



**Photoshop CS3**  
Retouche photo - Les techniques de Pro

**Chapitre 21**  
**Créer une image panoramique**

Importer les images . . . . .	302
Le point de fuite . . . . .	306
Terminer le panorama . . . . .	307
Optimisation . . . . .	308



#### Principe

La fonction Photomerge de Photoshop va nous permettre de fusionner des photos qui se chevauchent pour faire une seule image panoramique.

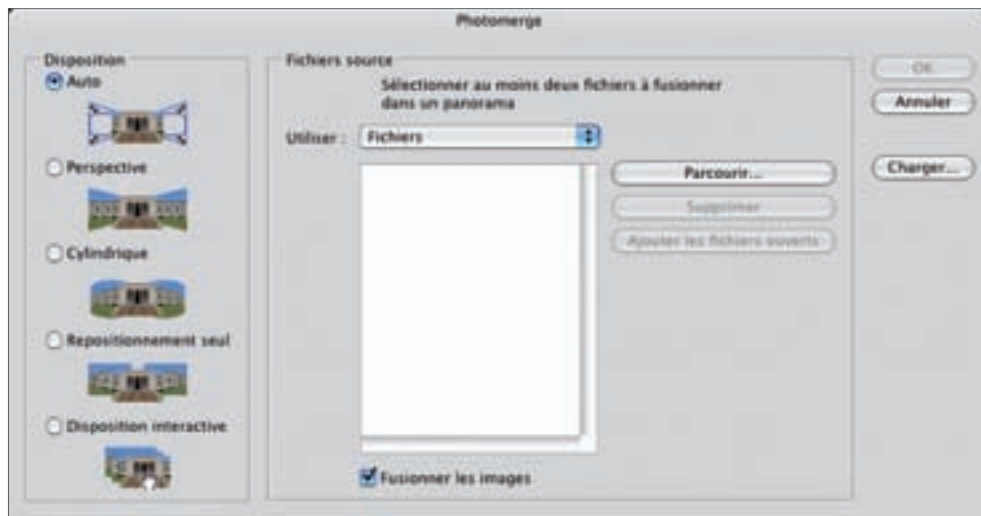


Vous devez avoir à l'esprit, quand vous prenez vos photos, de respecter certains points techniques :

- prévoyez un chevauchement de 25% à 40% sur chaque image,
- n'utilisez pas de zoom différent pour chaque image,
- conservez la même exposition, ne pas prendre une des images au flash,
- conservez la même position pendant la prise de vue, en utilisant un pied.

#### Importer les images

- Dans le menu **Fichier**, choisissez **Automatisation**, puis **Photomerge**.





### La disposition

Dans un premier temps vous allez pouvoir choisir quel type de géométrie vous voulez appliquer à votre panoramique.

**Auto** : c'est Photoshop qui va décider quelle va être la meilleure géométrie pour votre panoramique.

**Perspective** : Photoshop part du principe que l'image centrale du panoramique est l'image de référence. Ce sont alors les autres images qui vont être transformées (par étirement, repositionnement, voir inclinaison) pour réaliser le montage.

**Cylindrique** : les photos vont être utilisées comme si elles étaient placées sur un cylindre, avec toujours l'image de référence au centre. L'effet d'arc de la perspective peut être réduit.

**Repositionnement seul** : dans ce cas le montage se fait sans étirement, ni inclinaison.

**Disposition interactive** : c'est vous qui avez la main pour placer toutes les photos.

### Les fichiers sources

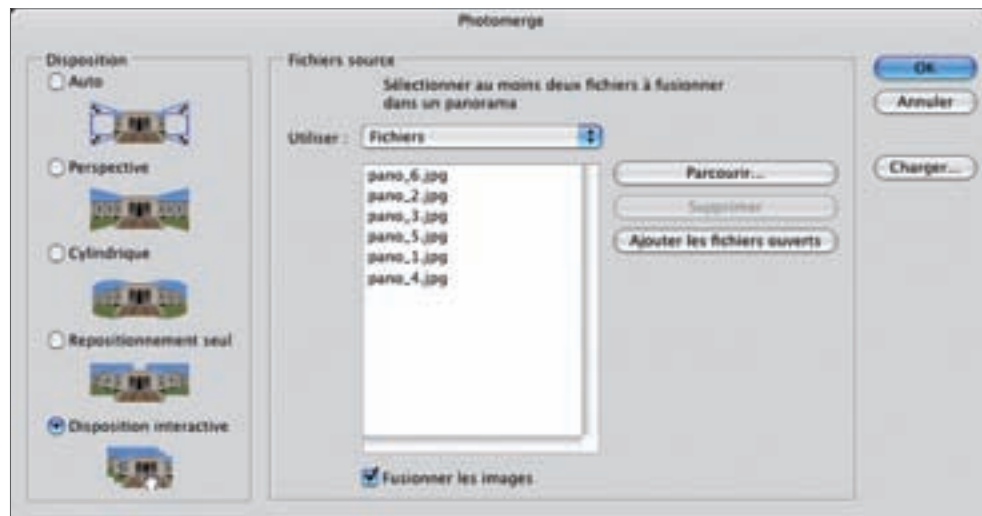
- Cliquez sur le bouton **Parcourir** pour sélectionner les fichiers à fusionner. Si jamais vous aviez déjà ouvert les fichiers à fusionner, vous pourriez cliquer sur le bouton **Ajouter les fichiers ouverts**.

L'option **Fusionner les images** permet à Photoshop de bien "caler" les photos les unes par rapport aux autres.

- Cliquez sur le bouton **OK** pour réaliser le montage dans le cas d'un choix de géométrie autre que **Disposition interactive**.

### La disposition interactive

Nous allons voir comment utiliser Photomerge dans le cas où vous avez choisi de placer vous-même les photos.



- Cliquez sur le bouton **OK**, Photoshop aligne et fusionne les photos et ouvre une fenêtre spécifique.

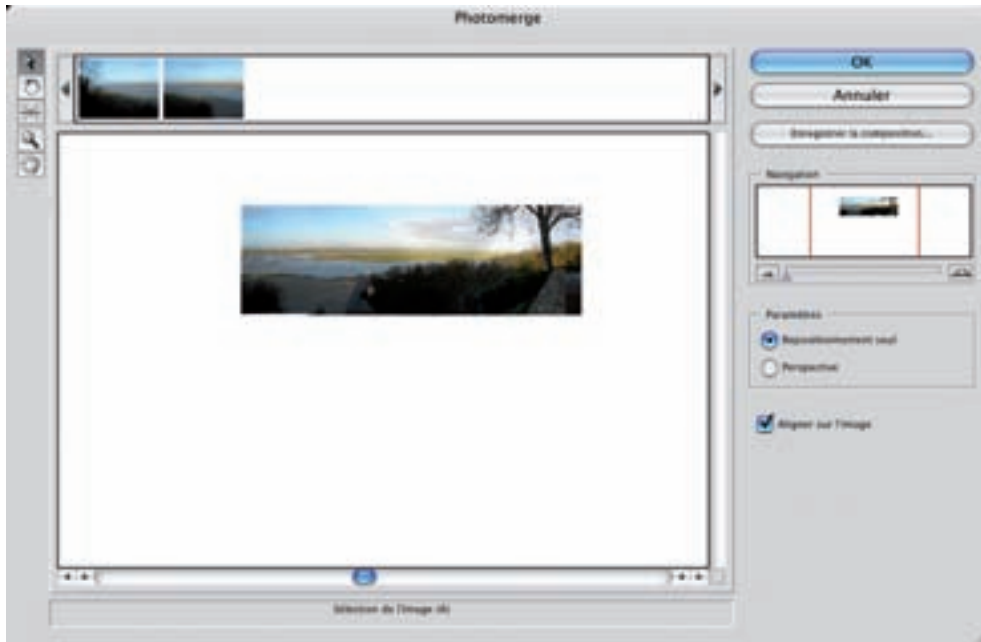


**Placer les images**

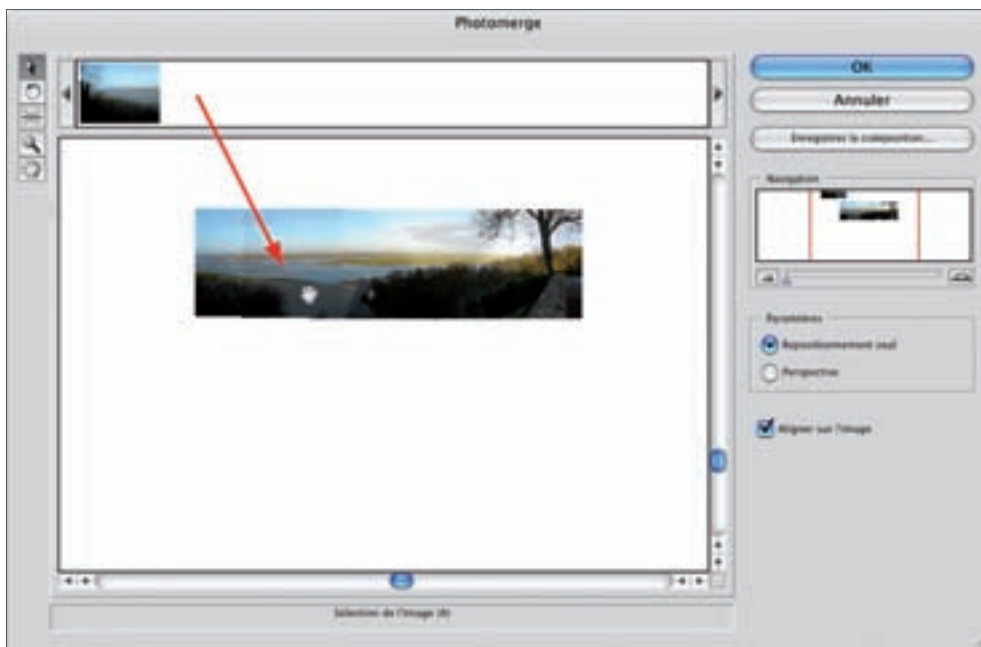
- Photomerge essaie de « caler » les photos les unes par rapport aux autres. S’il n’y parvient pas, il peut laisser des photos dans la zone supérieure nommée **Boîte à lumière** et laisser les autres photos correctement placées sur le **Plan de travail**.




Avec l’outil **Sélection d’image** , vous devez alors placer correctement les photos les unes par rapport aux autres.

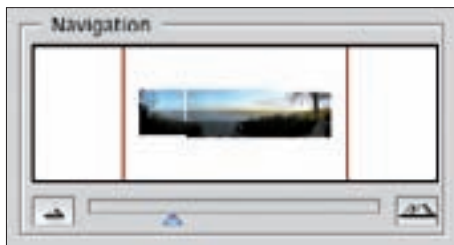
Dans cet exemple, nous avons déplacé deux photos dans la boîte à lumière.



Dans cet exemple, nous replaçons les images en prenant bien soin, de les superposer sur leur frange commune.



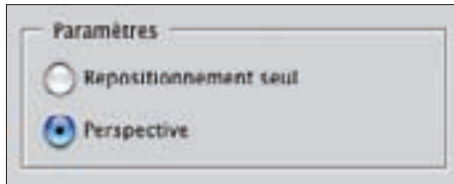
- Si besoin est, vous pouvez effectuer des rotations sur les images avec l'outil **Rotation de l'image** .
- Avec l'outil **Déplacement de la vue** , vous pouvez déplacer l'ensemble des images.
- Vous pouvez modifier la taille d'affichage de votre panoramique avec l'outil **Zoom**  (maintenez la touche **[Alt]** pour avoir le zoom -) ou avec le classique navigateur.



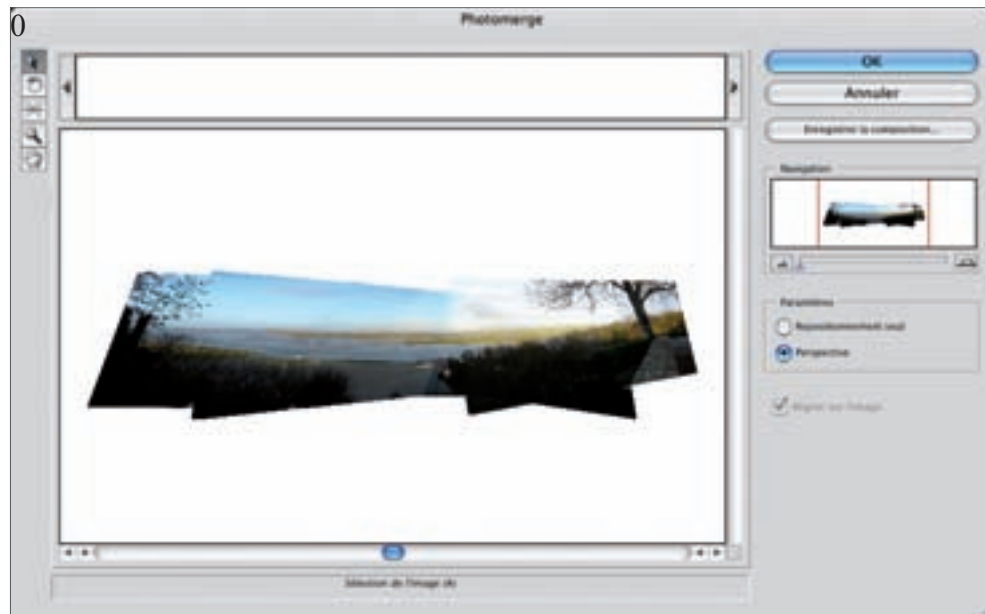


### Le point de fuite

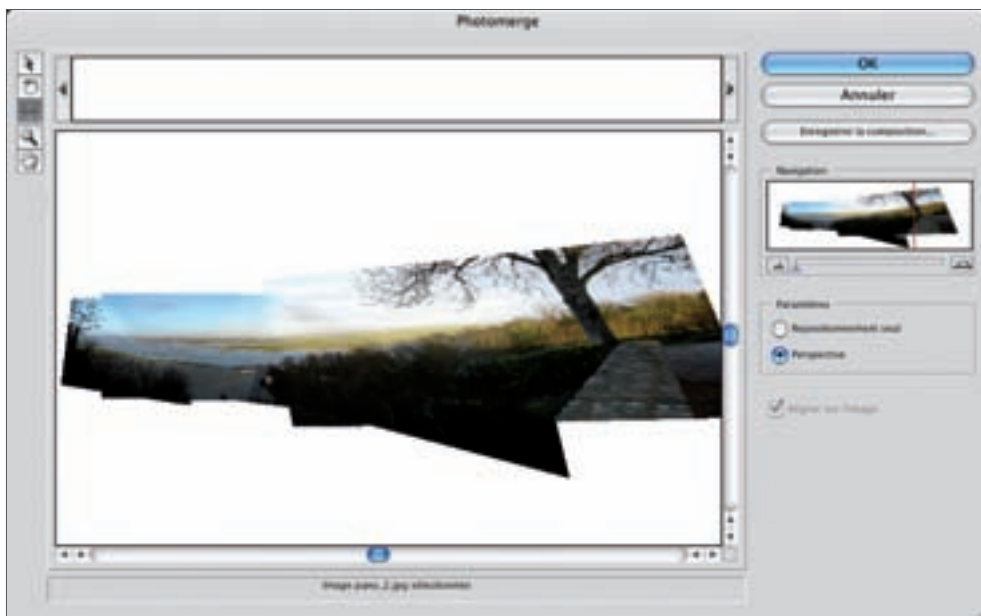
- Par défaut c'est l'image centrale qui contient le point de fuite du panoramique. Pour modifier ce point de fuite, dans la zone **Paramètre**, sélectionnez **Perspective**.



Photoshop modifie alors la perspective du panoramique :



- Sélectionnez alors l'outil **Point de fuite**  et cliquez sur l'image qui doit maintenant contenir le point de fuite. Photoshop retravaille alors la perspective, basée sur l'emplacement du nouveau point de fuite.

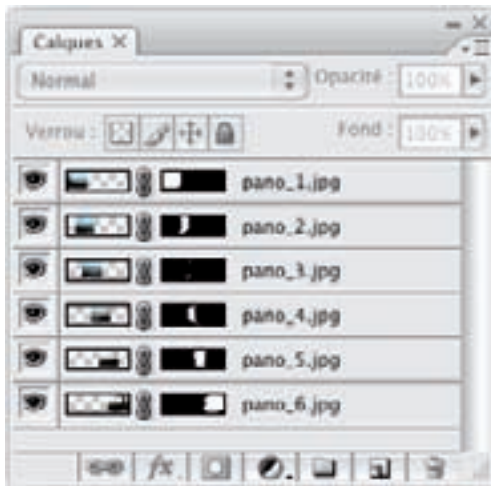


### Terminer le panorama

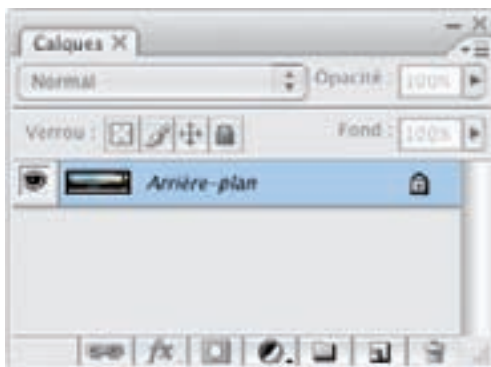
- Si vous avez choisi une des options automatiques ou un positionnement manuelle, dès que vous avez cliqué sur le bouton **OK**, Photoshop termine le panoramique.



Les images initiales sont alors placées dans des calques séparés contenant tous un masque de fusion pour ajuster au mieux les transitions entre chaque image.



- Si vous souhaitez n'avoir qu'un seul calque, dans le menu des options du panneau **Calques**, choisissez **Aplatir l'image** : tous les calques sont alors fusionnés dans un calque d'**Arrière-plan**.



### Optimisation

Ensuite il faut éventuellement recadrer l'assemblage des images, voire modifier les couleurs, faire des retouches et des corrections colorimétriques.