



Photoshop CS3
Retouche photo - Les techniques de Pro

Chapitre 19
Créer des images en bichromie

Passage en niveaux de gris	282
La bichromie	283
Création des couches pour l'impression	288



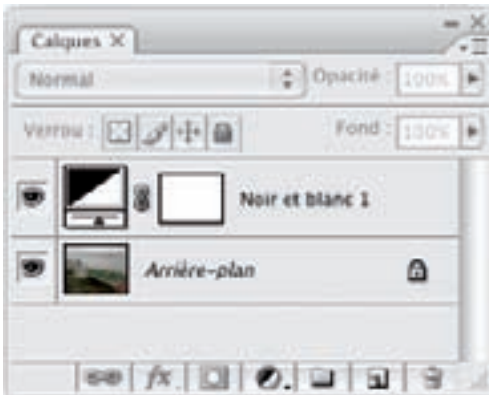
Principe

La bichromie permet de n'utiliser qu'un nombre restreint de couleurs dans une image : bichromie pour deux couleurs, trichromie pour trois couleurs et quadrichromie pour quatre couleurs. Vous allez alors obtenir des « gris colorés ».

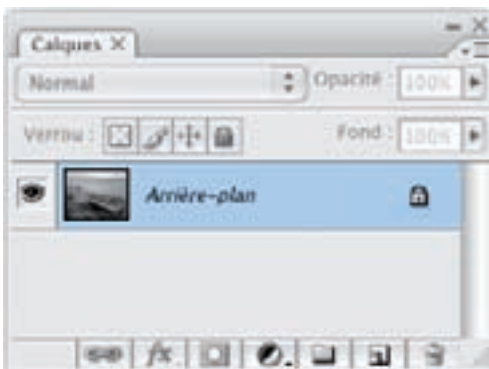
Usuellement, les photographes utilisent une encre noire pour les tons foncés de l'image et une encre de couleur (ton direct ou non) pour colorer le gris.

Passage en niveaux de gris

- Il faut d'abord passer l'image RVB en noir et blanc avec, soit les calques de réglage **Teinte/Saturation**, soit **Noir et blanc**. Voyez le chapitre précédent.

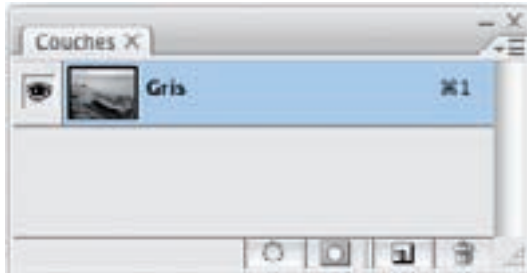


- Puis, puisqu'il y a plusieurs calques, vous devez aplatir l'image pour n'obtenir qu'un seul calque. Passez par le menu **Calque - Aplatir l'image** ou utilisez le menu des options du panneau **Calques**.



Créer des images en bichromie

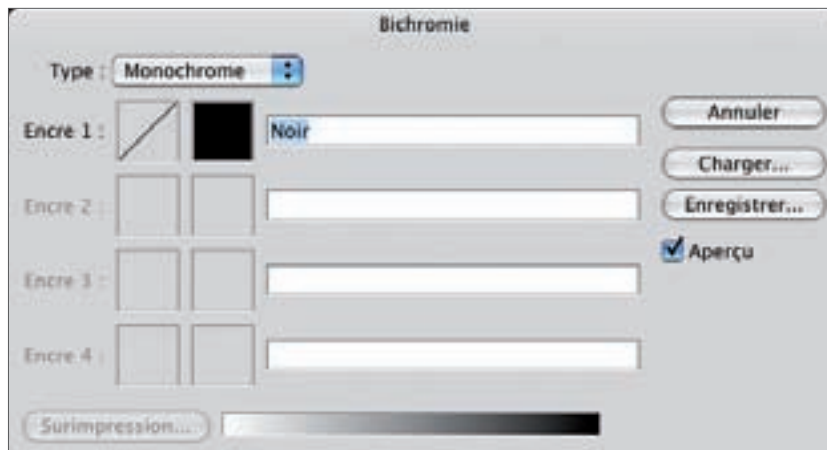
- Puis dans le menu **Image**, choisissez **Mode** puis **Niveaux de gris** : l'image ne contient plus qu'une seule couche : **Gris**. Dans le menu **Fenêtre**, choisissez **Couches**.



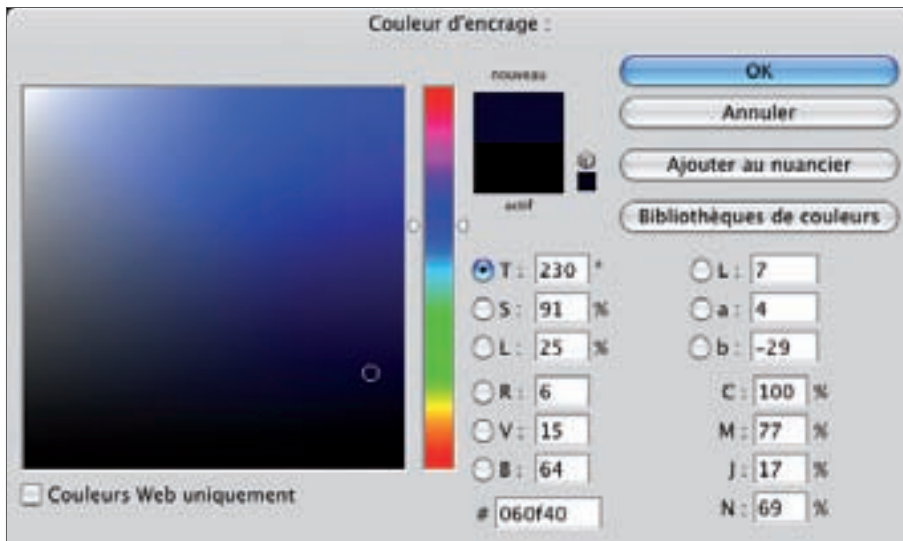
La bichromie

Choix des couleurs

- Dans un premier temps, vous allez choisir les couleurs qui vont composer votre bichromie. Dans le menu **Image**, choisissez **Mode** puis **Bichromie**.



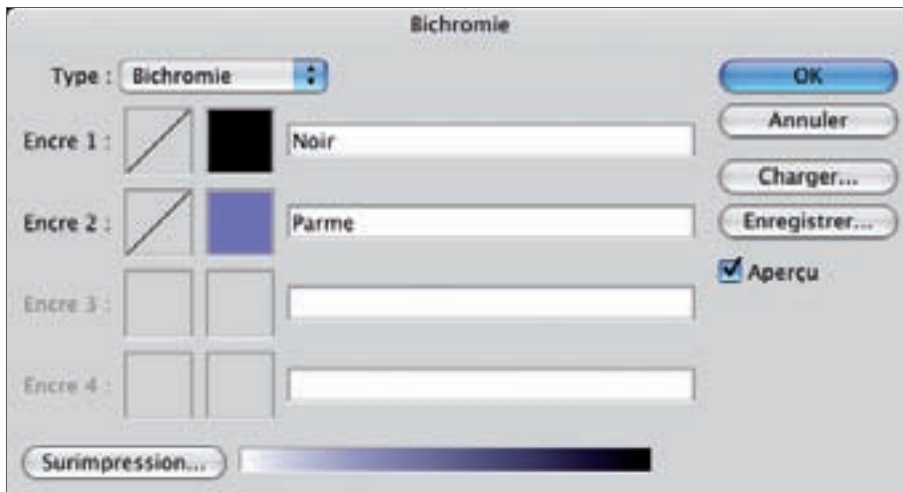
- Dans la liste **Type**, choisissez **Bichromie**.
- Si vous ne souhaitez pas utiliser du **Noir** comme première couleur, cliquez sur le choix de couleur de l'**Encre 1** et choisissez une couleur et cliquez sur le bouton **OK**.



- Faites de même pour l'Encre 2. Si en cliquant sur le sélecteur de couleur vous obtenez la fenêtre **Bibliothèque de couleurs**, vous pouvez choisir une couleur Pantone®, sinon cliquez sur le bouton **Sélecteur** afin d'avoir le sélecteur de couleurs "classique".



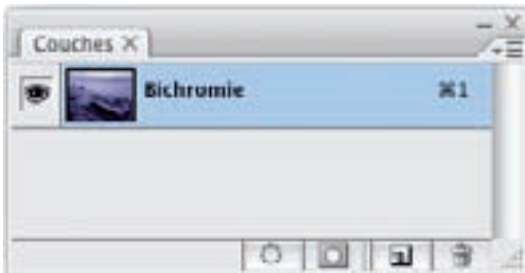
- Une fois la deuxième couleur choisie, nommez-la dans le champ **Encre 2**.



Voilà le résultat « brut » de la bichromie sur notre exemple.



- Notez bien que nous avons alors toujours qu'une seule couche, nommée **Bichromie**.

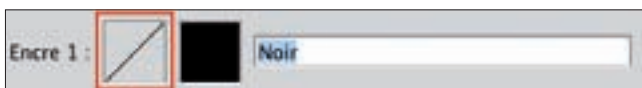




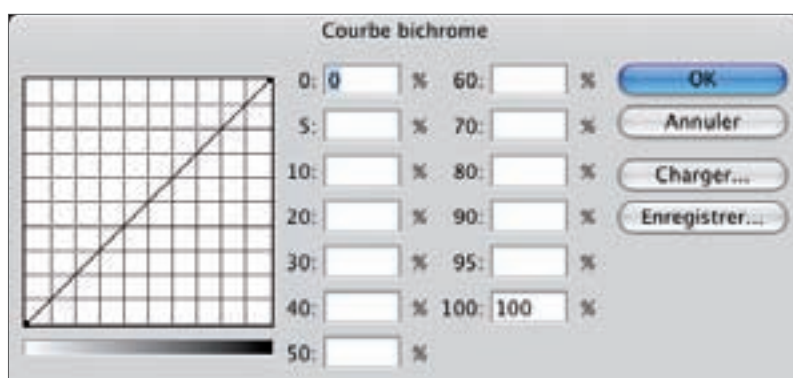
Réglage des couleurs

Vous allez maintenant régler l'intensité des deux couleurs de la bichromie pour avoir plus ou moins de couleurs dans les tons foncés, moyens ou clairs.

- Retournez dans le menu **Mode, Bichromie**. Cliquez sur la case de la courbe (entourée de rouge dans la copie d'écran) de chaque encre, pour modifier la répartition de la couleur dans toute la gamme de tons.



Le graphique est similaire à celui utilisé dans le réglage **Courbes**.

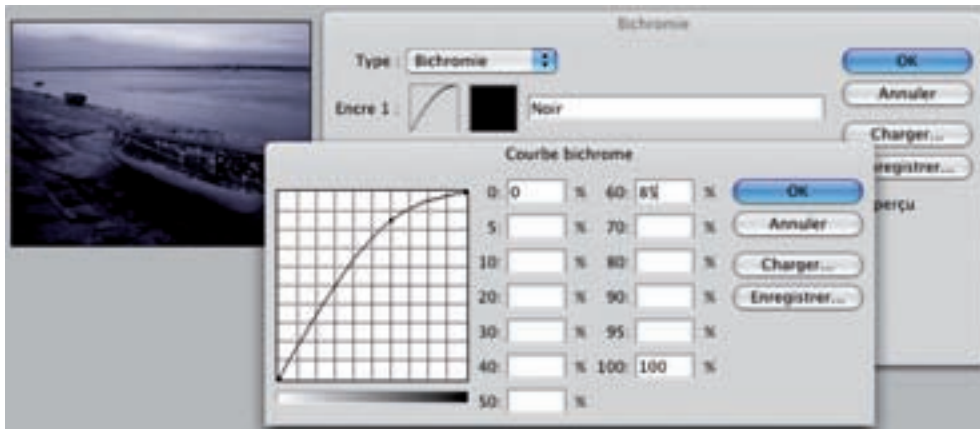


L'axe horizontal indique les tons clairs à gauche et les tons foncés à droite.

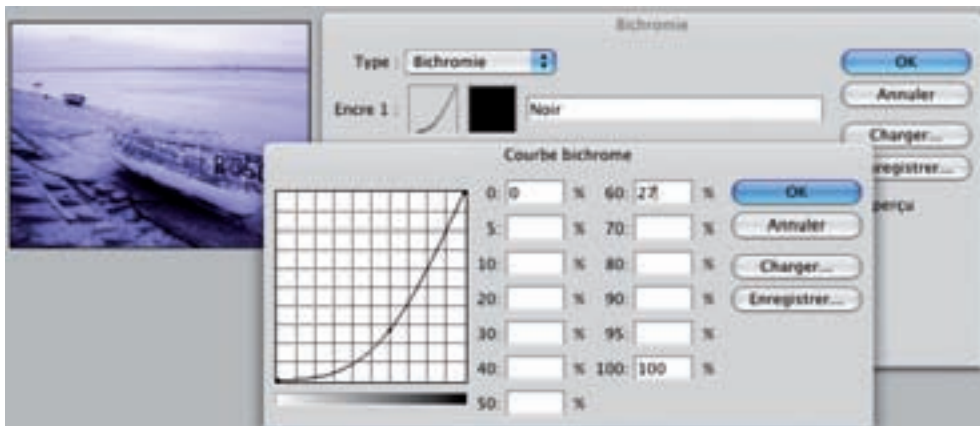
L'axe vertical indique la densité de l'encre, avec les valeurs faibles en bas et grandes en haut.

- Vous allez pouvoir modifier la courbe avec 13 points : soit directement sur la courbe, soit en saisissant les valeurs dans les champs de saisie des valeurs de **0** à **100%**.
- Si vous indiquez une valeur plus élevée que la valeur initiale, vous ajoutez de l'encre, donc vous assombrissez l'image. Dans l'exemple ci-après, nous avons travaillé sur l'**Encre 1, Noir**.

Créer des images en bichromie



- Si vous indiquez une valeur plus faible que la valeur initiale, vous enlevez de l'encre, donc vous éclaircissez l'image.



- Maintenant, libre à vous de modifier comme bon vous semble les deux courbes des deux encres pour obtenir le résultat souhaité.





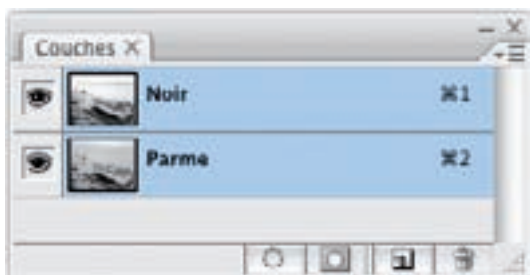
Création des couches pour l'impression

Principe

Pour le moment, vous n'avez qu'une seule couche. Or, pour gérer au mieux l'impression, pour que votre imprimeur puisse bien gérer la séparation et l'intensité des encres, il vous faut autant de couches qu'il y a de teintes utilisées. Notez qu'il n'est pas nécessaire de passer l'image en mode CMJN pour l'impression.

Le mode multicouche

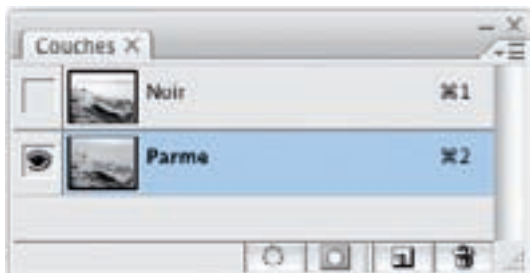
- Pour avoir autant de couches qu'il y a de teintes, il faut créer un document multicouche. Pour ce faire, dans le menu **Image**, choisissez **Mode** puis **Multicouche**. Affichez les couches (**Fenêtre - Couches**). Nous avons bien les couches nécessaires qui sont considérées comme des couches de tons directs.



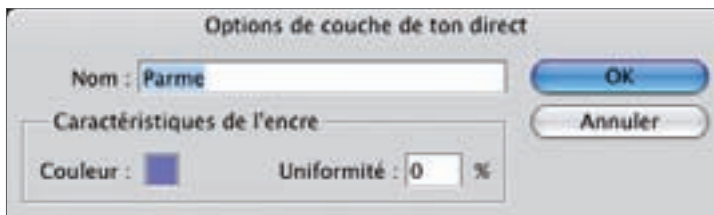
Changer les couleurs

Si vous souhaitez changer les couleurs des couches, vous ne pouvez plus passer par la commande **Bichromie**. Vous devez passer par les options de couches.

- Dans le panneau **Couches**, sélectionnez par un clic la bonne couche.



- Dans le menu des options du panneau **Couches**, choisissez **Options de couche**.



- Vous pouvez alors changer la couleur en cliquant sur l'échantillon **Couleur**. Laissez **Uniformité** à 0%.

