



# Photoshop CS3 Retouche photo - Les techniques de Pro

## Chapitre 17 Les images en noir et blanc

Objectif . . . . .	258
Le mode Niveau de gris. . . . .	258
Le réglage Désaturation. . . . .	258
Par le réglage TSL . . . . .	259
Par la méthode Noir et blanc . . . . .	264
Travail avec les masques . . . . .	268

creative  
Book  
collection

#### Objectif

À partir d'une prise d'une image en couleurs, avec le modèle RVB, vous pouvez passer en noir et blanc. Pour ce faire, vous avez plusieurs méthodes à votre disposition, avec des résultats... très différents.

Notez qu'il est illusoire d'obtenir une photo noir et blanc de qualité avec un réglage de prise de vue noir & blanc sur votre APN.

#### Le mode Niveau de gris

Cette première méthode consiste tout simplement à changer de modèle colorimétrique : en passant du modèle **RVB** au modèle **Niveaux de gris** dans le menu **Image - Mode**.

La qualité résultante n'est pas idéale, car Photoshop réalise une moyenne compensée entre les différentes couches RVB : 60% sur la couche verte, 30% sur la couche rouge et 10% sur la couche bleue (souvenez-vous que l'œil est plus sensible au vert).

De plus le modèle **Niveaux de gris** affiche les tons sur une seule couche, avec donc seulement 256 niveaux, au lieu des trois couches RVB à 256 niveaux chacune.



#### Le réglage Désaturation

- Cette deuxième méthode applique une désaturation complète aux couleurs. Quand une couleur est désaturée, elle ne contient plus que du gris. Allez dans le menu **Image**, choisissez **Réglage** puis **Désaturation**.

Là encore le résultat est plat, sans contraste, comme précédemment et les gris sont vraiment... très laids. Ce réglage n'a guère d'intérêt !



### Par le réglage TSL

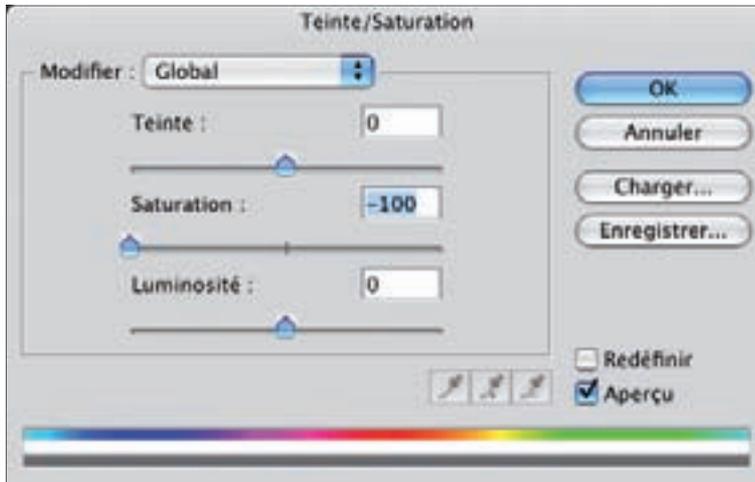
Cette technique de Russell Brown d'Adobe utilise des calques de réglage avec le réglage Teinte/Saturation.

#### Premier calque de réglage

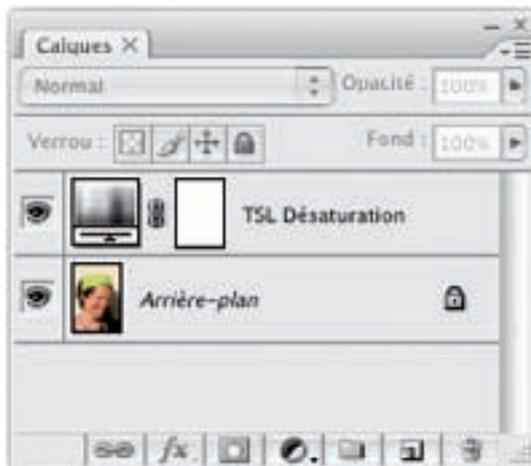
- Dans un premier temps, ouvrez cette image en RVB.



- Ajoutez un calque de réglage **Teinte/Saturation** par le menu **Calque - Nouveau calque de réglage - Teinte/Saturation** ou en utilisant le bouton  dans le panneau **Calques**.
- Réduisez la saturation au minimum en plaçant le curseur **Saturation** tout à gauche ou en saisissant une valeur de **-100**.



- Pour plus de facilité dans la composition des calques, renommez ce calque de réglage.

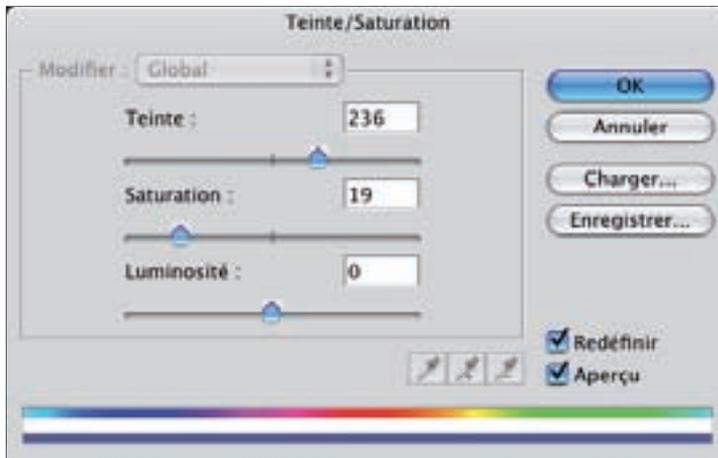


Cela permet de supprimer les couleurs, de n'avoir que du gris. Mais l'image est « plate », sans relief, ni contraste.



### Deuxième calque de réglage

- Dans le panneau **Calques**, sélectionnez le calque d'arrière-plan qui contient l'image.
- Ajoutez un nouveau calque de réglage **Teinte/Saturation**.
- Avec la couche **Global** sélectionnée dans la liste **Modifier**, cochez l'option **Redéfinir**.



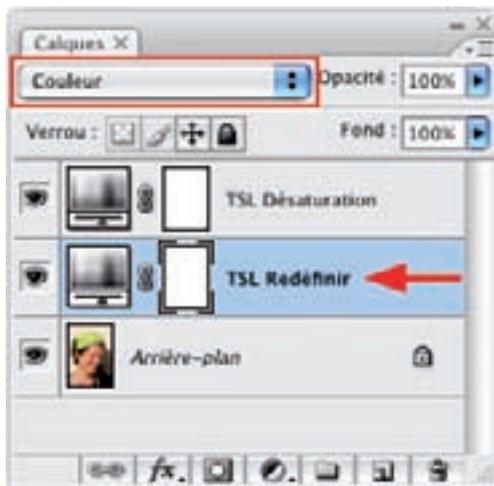
- Cela permet d'appliquer la couleur de premier plan à l'ensemble de l'image. Dans le panneau **Calques**, masquez le calque de réglage précédent (que vous avez pris soin de renommer) afin de visualiser l'application de cette couleur.



L'image est encore « plate ».

#### Mode de fusion

- Pour ce dernier calque de réglage, choisissez un mode de fusion **Couleur**.

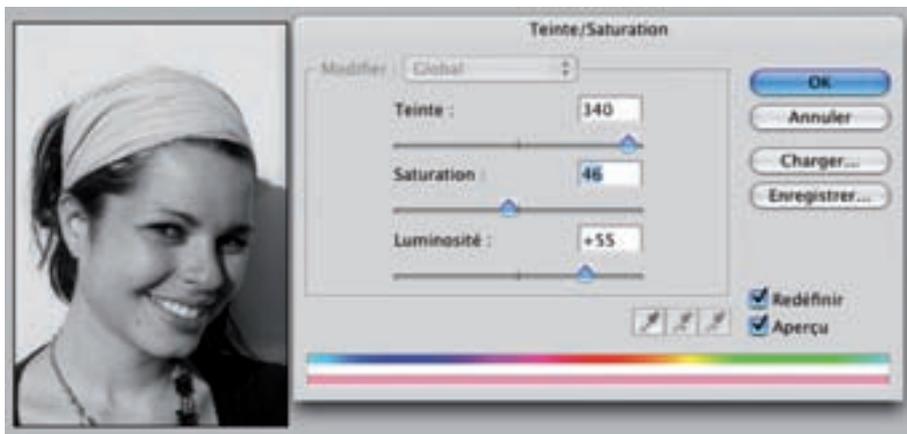


Le mode de fusion **Couleur** remplace les valeurs de teintes et de saturation du calque sous-jacent, celui qui contient l'image couleur, par les valeurs du calque sélectionné. Il ne change pas les valeurs de luminosité.



### Optimisation

- Pour obtenir le gris que vous souhaitez, revenez dans le réglage du calque, nommé **TSL Redéfinir** dans notre exemple, pour modifier les paramètres **Teinte**, **Saturation** et **Luminosité**.
- Vous devez aussi afficher tous les calques.



### Par la méthode Noir et blanc

#### Principe

Nouveauté de cette version CS3 de Photoshop, la commande **Noir et blanc** reprend le principe du **Mélangeur de couches**, mais avec plus de réglages, plus de précisions.

#### Premier principe

Avec ce réglage, vous allez pouvoir mettre plus ou moins de lumière dans les couleurs **Rouge, Jaune, Vert, Cyan, Bleu et Magenta**. Plus vous augmentez la valeur d'une teinte, plus vous éclaircissez cette teinte, jusqu'à devenir blanc (valeur à plus de 100%). Inversement, vous pouvez rendre noire une teinte, si vous ne lui appliquez aucune valeur (inférieure à 0%).

### Deuxième principe

N'oubliez pas que votre image est en mode RVB : Rouge, Vert et Bleu, et que les couleurs **Cyan**, **Magenta** et **Jaune** se créent à partir de mélange de **Vert** et **Bleu**, **Bleu** et **Rouge**, **Rouge** et **Vert**.



Donc avant d'appliquer immédiatement le réglage, vous devez étudier attentivement votre image, pour repérer où sont placées toutes ces teintes.

Dans notre exemple, le bandeau des cheveux est d'un vert qui tire sur le jaune. Ses deux composantes les plus importantes sont donc le **Vert** et le **Rouge**. Donc si vous augmentez la lumière dans la teinte **Jaune**, vous allez fortement éclaircir le bandeau des cheveux.



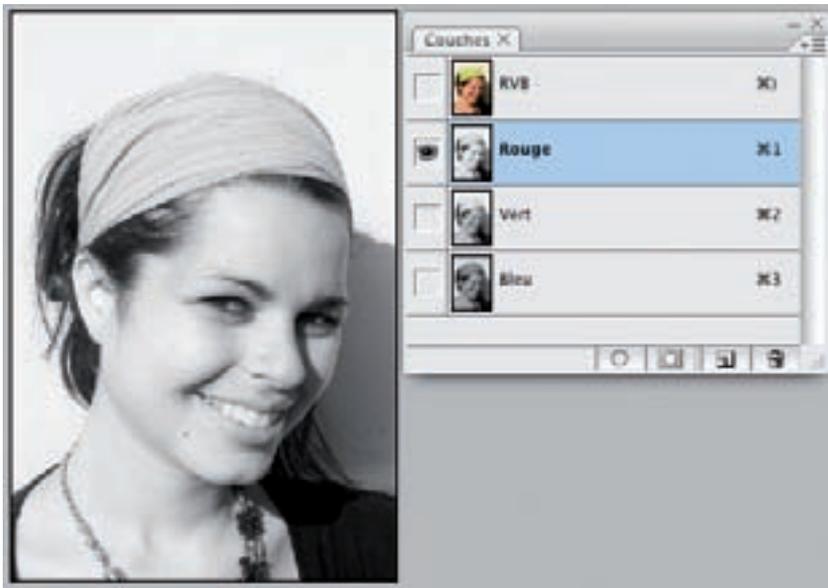
### Répartition des tons

- Pour mieux vous aider à repérer la répartition des teintes primaires RVB, dans le menu **Fenêtre**, choisissez **Couches**, afin d'afficher les couches RVB.

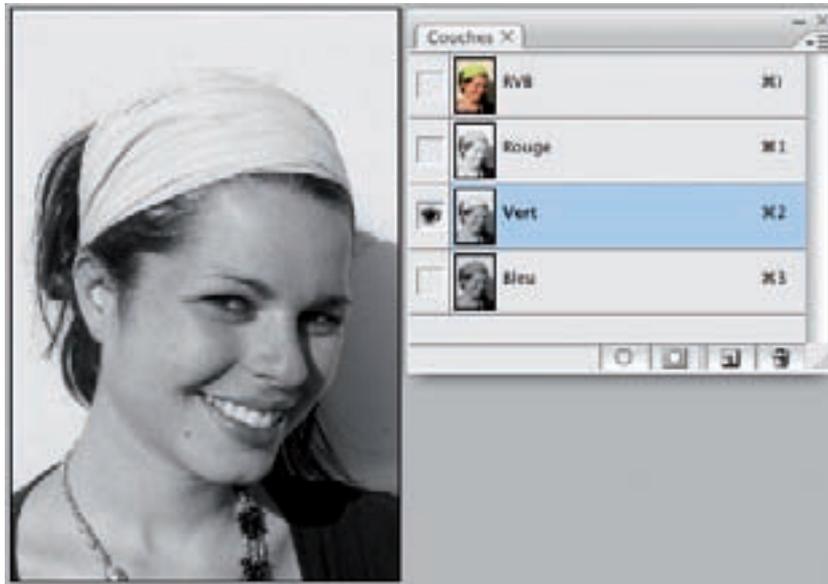


- Dans le panneau **Couches**, sélectionnez tour à tour chacune des couches. Plus la teinte est claire, plus l'intensité de la couleur est importante.

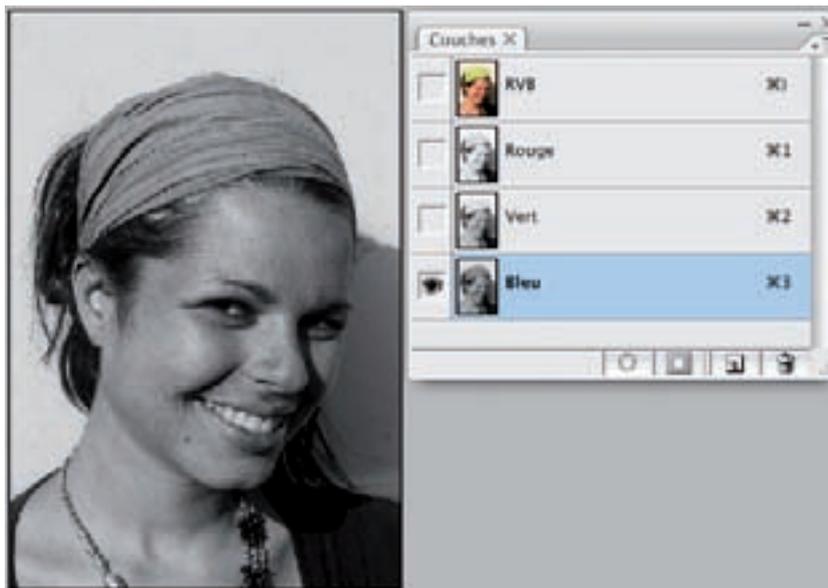
Avec la couche **Rouge** sélectionnée, vous voyez l'importance de cette teinte dans la photo.



Le **Vert** est aussi très présent, mais moins dans le visage :



La couche **Bleu** vous montre une importance moindre de cette teinte, puisque la plage tonale est sombre.





### Indiquez les paramètres

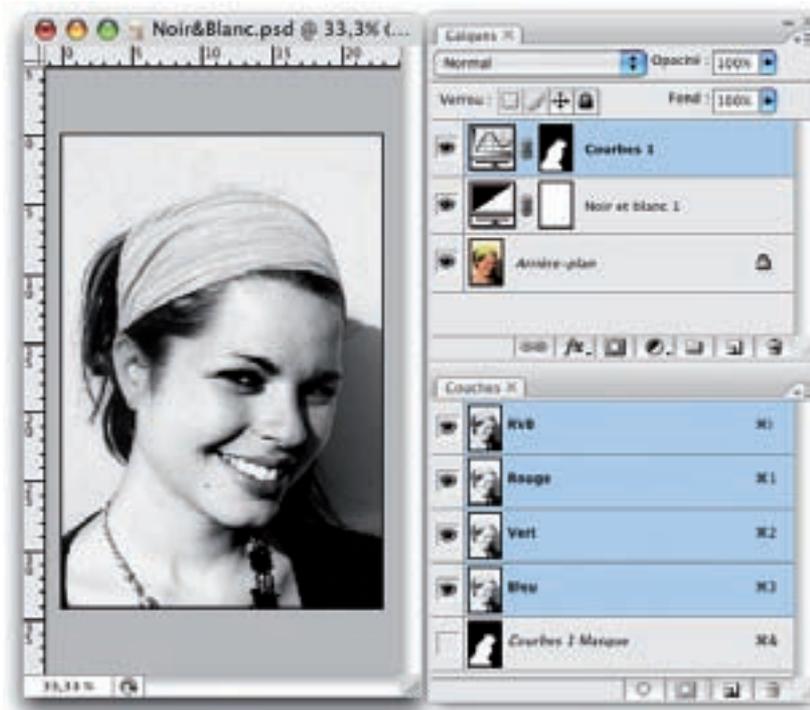
- Ajoutez un calque de réglage **Noir et blanc** par le menu **Calque - Nouveau calque de réglage - Noir et blanc** ou en utilisant le bouton  dans le panneau **Calques**.
- Dans la fenêtre de réglage, vous allez augmenter les intensités lumineuses des teintes que vous souhaitez éclaircir et diminuer les intensités pour les assombrir.



### Travail avec les masques

#### Exemple d'un portrait

N'oubliez pas que vous pouvez (devez ?) utiliser les masques pour appliquer les gris là où il le faut. Reportez-vous au chapitre 7 consacré aux masques.



**Exemple d'un bâtiment**

Deuxième exemple d'un noir et blanc, avec un travail sur quatre calques de réglages et deux masques.

Voici l'image originale. Elle est un peu sous-exposée sur la partie de l'escalier et elle manque un peu de contraste dans la partie supérieure. D'où l'utilisation de deux calques de réglages **Courbes** avec des masques.



Le résultat final avec les deux calques de réglages **Courbes** et les deux calques de réglages **Noir et blanc**, ces calques de réglages utilisant tous un masque.

