



**Photoshop CS3**  
Retouche photo - Les techniques de Pro

**Chapitre 12**  
**Gamme des tons : prise manuelle**

Objectif d'utilisation . . . . .	156
Réglage des pipettes . . . . .	156
Prise manuelle . . . . .	158
Périmètre d'utilisation . . . . .	160
Utilisation de masques . . . . .	160

creative  
**Book**  
collection



## Objectif d'utilisation

Nous allons voir une dernière méthode pour éclaircir, assombrir et/ou augmenter le contraste d'une image : c'est la prise manuelle du point noir et du point blanc. Sachez que plus la correction tonale de l'image à réaliser est importante, moins les prises manuelles sont facilement utilisables. Enfin il faut avoir une bonne expérience de la retouche d'image et avoir un « bon œil » pour utiliser cette technique.


### Principe

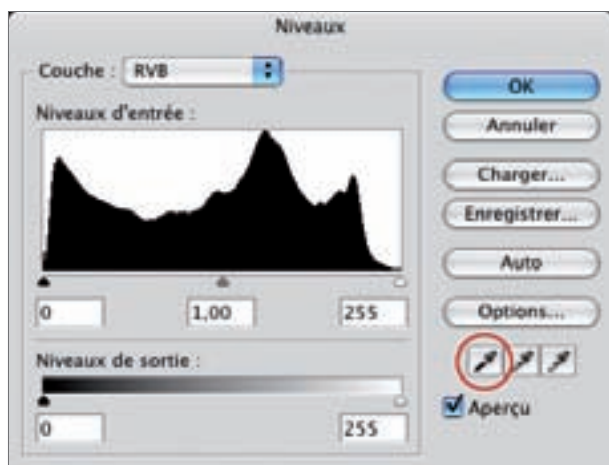
La prise manuelle du point blanc permet de déterminer quelle est la zone la plus claire de l'image, mais pas blanche, qui doit être devenir du blanc pur. Même principe pour la prise du point noir : vous déterminez quelle est la zone la plus sombre, mais pas noire, qui doit devenir du noir pur.

## Réglage des pipettes

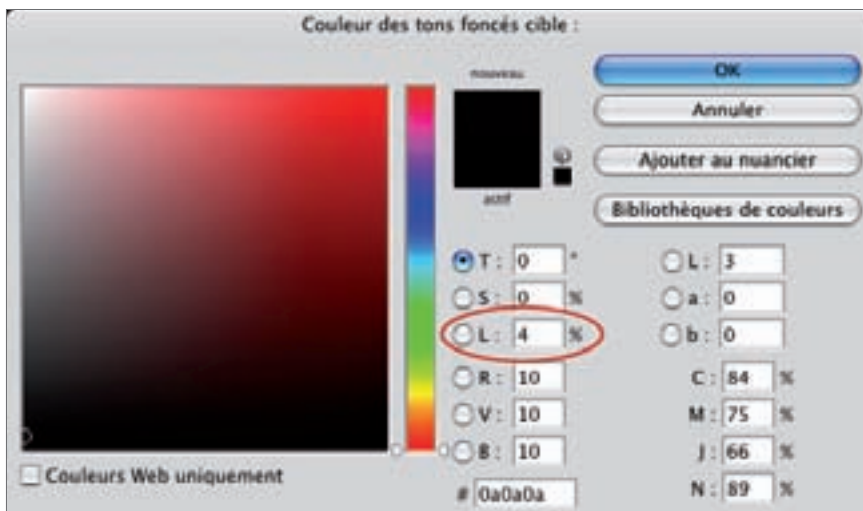
### Réglage de la pipette Point noir

Lors du passage du mode RVB en CMJN pour une impression, les tons les plus sombres dont la valeur de luminosité est inférieure à 4%, soit RVB (10,10,10), donnent parfois le même noir à l'impression. Il faut donc, avant de prélever le point noir prendre contact avec l'imprimeur pour lui demander conseil quant à la valeur d'écrtage à indiquer, la valeur du ton foncé la plus faible que sera capable d'imprimer son système d'impression.

- Ouvrez une image que vous souhaitez corriger. Dans le menu **Calques - Nouveau calque de réglage**, choisissez **Niveaux** (ou **Courbes**).
- Pour modifier la valeur d'écrtage du point noir, faites un double clic sur la pipette **Point noir** .




- La fenêtre **Sélecteur de couleurs** s'ouvre. Dans le champ **L** de la **Luminosité** du mode **TSL**, saisissez une valeur de 0 à 4%, selon les valeurs pré-presse indiquées par votre imprimeur.

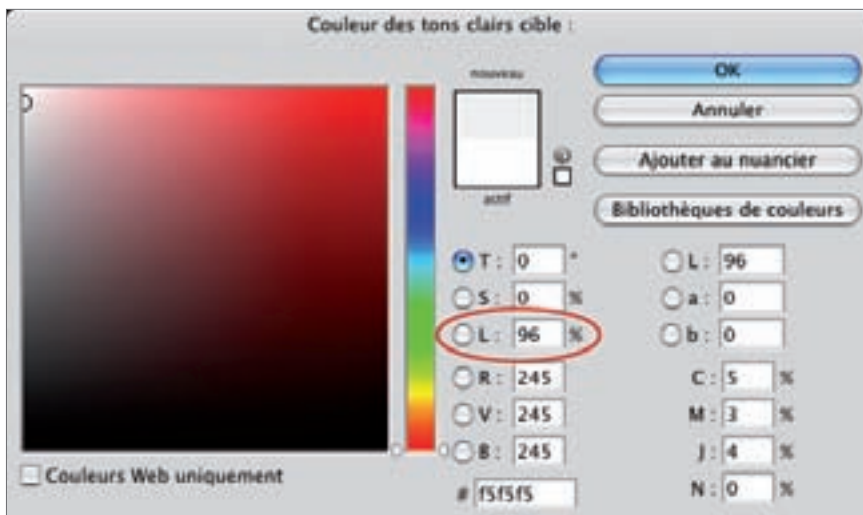


Mais notez qu'avec les versions les plus récentes de Photoshop, la conversion ne pose plus de gros soucis et la compensation se fait très correctement. Vous pouvez donc laisser la valeur de luminosité à 0% en accord avec votre imprimeur.

### Réglage de la pipette Point blanc

Pour le blanc, les valeurs supérieures à 96% risquent de donner du blanc pur à l'impression, vous risquez de perdre du détail dans les tons les plus clairs. Il est donc conseillé de régler le point blanc sur une valeur de luminosité de 96%, en accord avec votre imprimeur.

- Pour modifier la valeur d'écrtage du point blanc, faites un double clic sur la pipette Point blanc  et saisissez dans le champ L de la luminosité une valeur de 96% en accord avec les valeurs pré-presse de votre imprimeur.





#### Prise manuelle

Lors de la prise manuelle du point noir et du point blanc, il est fortement recommandé d'avoir le panneau **Informations** affiché (**Fenêtre - Informations**). Il va vous permettre de bien visualiser les valeurs chromiques des pixels que vous allez sélectionner.

- Souvenez-vous aussi qu'avec le réglage **Niveaux** vous pouvez repérer les pixels les plus sombres et les plus clairs en maintenant la touche **[Alt]** enfoncée et en déplaçant les curseurs **Tons foncés** et **Tons clairs**.
- De plus, notez aussi que vous pouvez zoomer, même si les fenêtres **Niveaux** et **Courbes** sont affichées. Utilisez pour cela les raccourcis-clavier **[Ctrl]** (Windows) ou **[Commande]** (Mac) et **+** pour le zoom positif et **[Ctrl]** (Windows) ou **[Commande]** (Mac) et **-** pour le zoom négatif.
- Ouvrez cette photo qui manque de contraste :



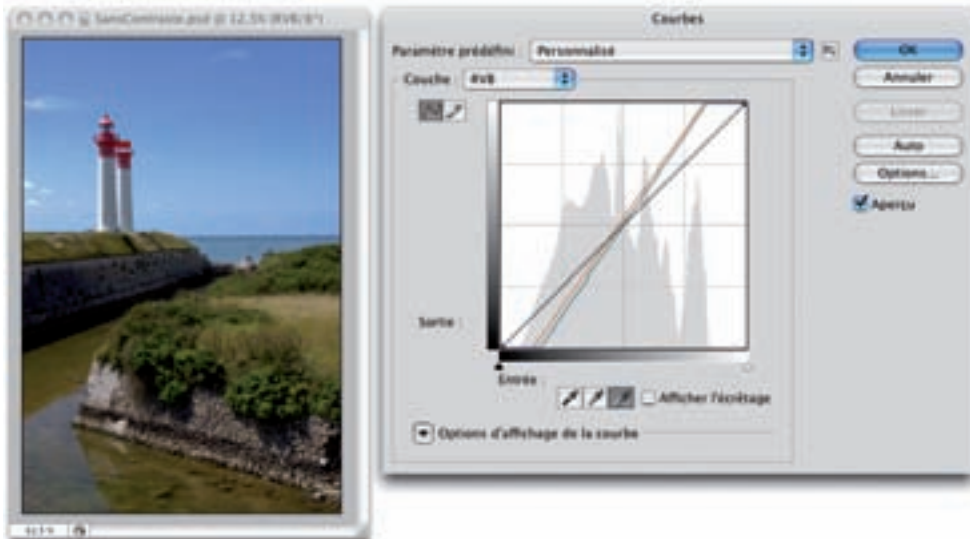
- Créez un calque de réglage **Niveaux**. Sélectionnez la pipette **Point noir** et cliquez sur le pixel le plus sombre dans l'image pour déterminer le noir absolu. Faites de même avec la pipette **Point blanc**.

Gammes des tons : prise manuelle

Dans cet exemple, nous effectuons la prise manuelle du point blanc sur le côté du phare et le point noir dans la partie la plus sombre du muret.



Même principe avec le réglage **Courbes** avec des prises de points aux mêmes endroits que précédemment.





#### Périmètre d'utilisation



Nous retrouvons ici les mêmes remarques que dans les deux chapitres précédents : à partir du moment où vous modifiez le point noir et le point blanc, attention à ne pas perdre de détails dans les teintes les plus sombres et les teintes les plus claires, attention à ne pas boucher vos noirs et brûler vos blancs. Là encore, regardez bien la répartition des tons dans l'histogramme de l'image à modifier.

#### Utilisation de masques

N'oubliez pas que vous pouvez créer des masques afin d'appliquer le réglage sur une partie de la photo et non sur la totalité. Reportez-vous au chapitre 7 consacré aux masques.