



Photoshop CS3
Retouche photo - Les techniques de Pro

Chapitre 10
Éclaircir ou assombrir une photographie
en modifiant le point noir et le point blanc

Objectif d'utilisation	130
Réglage Niveaux	130
Réglage Courbes	136
Modifier toute la plage tonale	138
Mémoriser un réglage	139
Périmètre d'utilisation	140
Utilisation de masques	141

creative
Book
collection

Chapitre 10

Éclaircir ou assombrir une photographie en modifiant le point noir et le point blanc

Objectif d'utilisation

Nous allons voir une autre méthode pour éclaircir ou assombrir une image. Dans les graphiques des réglages **Niveaux** et **Courbes**, vous pouvez déplacer le curseur des tons foncés (le point noir) et/ou le curseur des tons clairs (le point blanc). Cela permet d'assombrir l'image en "ajoutant" du noir (avec le curseur **Tons foncés**) ou d'éclaircir l'image en "ajoutant" du blanc (avec le curseur **Tons clairs**). Les pixels des trois couches RVB seront modifiés.



La différence avec les réglages précédents est qu'ici vous allez « ajouter du noir » pour assombrir la photo ou « ajouter du blanc » pour éclaircir la photo, alors qu'avant vous ne modifiez que la répartition des tons.

Réglage Niveaux

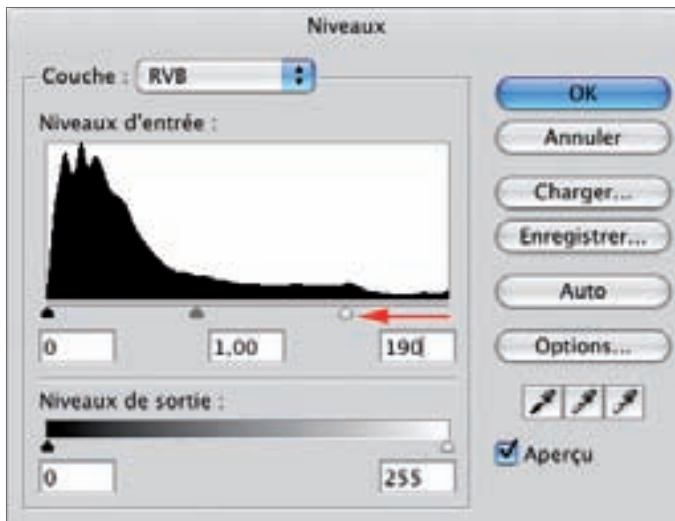
Eclaircir l'image : le point blanc

Nous réutilisons de nouveau cette photo :



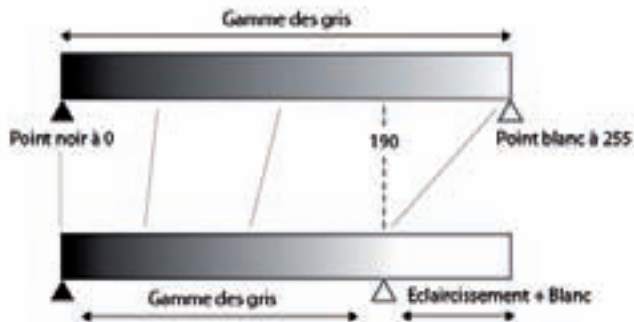
- Comme précédemment, vous allez créer un calque de réglage. Allez dans le menu **Calque**, choisissez **Nouveau calque de réglage** puis **Niveaux**. Si vous souhaitez travailler sans calque de réglage, allez dans le menu **Image - Réglages** et choisissez **Niveaux**.
- Avec le réglage **Niveaux**, déplacez le curseur **Tons clairs** vers la gauche.

Éclaircir ou assombrir une photographie en modifiant le point noir et le point blanc



En indiquant un point blanc à 190, toutes les valeurs des composantes individuelles Rouge, Vert et Bleu, qui avaient une valeur supérieure à 190, passent à 255. Exemple : un pixel ayant des composantes **RVB(201,195,225)**, passe en **blanc pur** avec une valeur à 255 pour les trois composantes : **RVB(255,255,225)**.

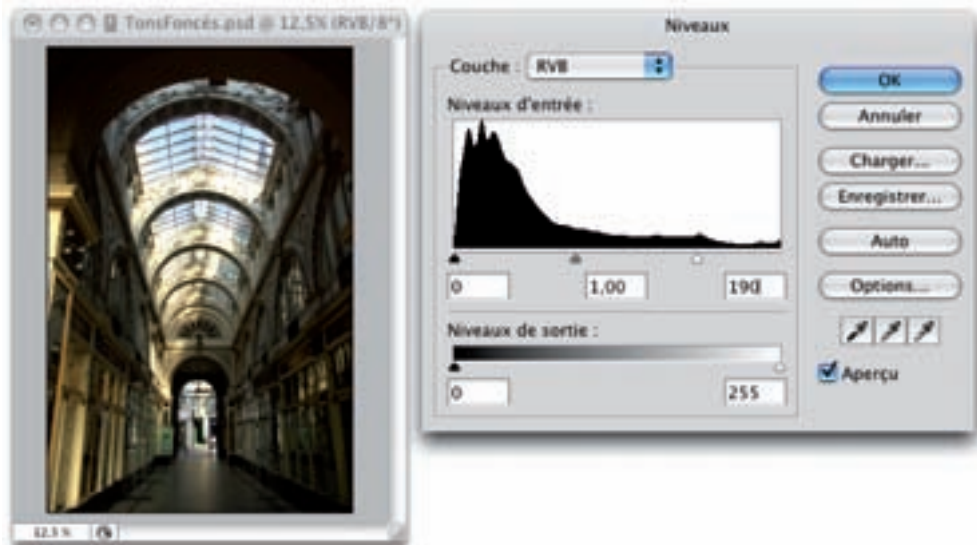
Si des valeurs initiales sont inférieures à la valeur du point blanc indiqué, les valeurs sont modifiées proportionnellement. Par exemple un pixel qui avait comme composante **RVB(195,150,180)** voit ses valeurs passer à **RVB(255,201,242)** avec un point blanc à 190. Les valeurs individuelles des composantes RVB sont plus élevées, le pixel est plus clair.



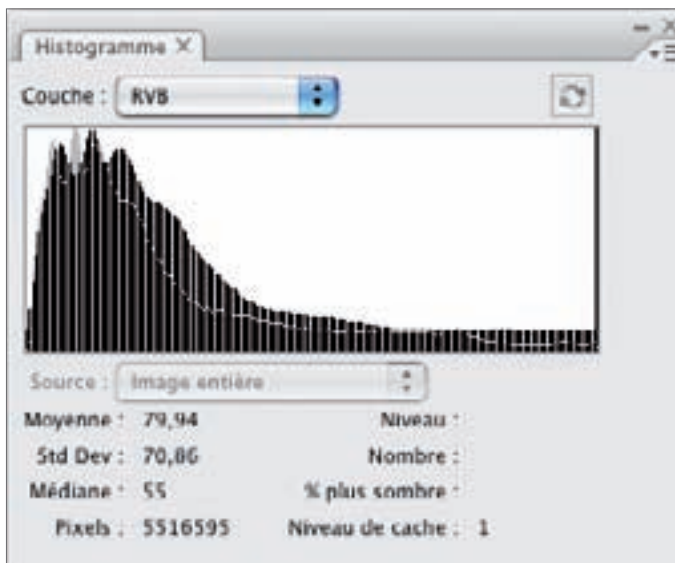
Dans cet exemple, tous les tons les plus clairs qui étaient compris entre 190 et 255, prennent maintenant des valeurs plus élevées. L'image est bien éclaircie.

Chapitre 10

Éclaircir ou assombrir une photographie en modifiant le point noir et le point blanc



Si le panneau **Histogramme** est affiché, vous voyez bien la nouvelle répartition des tons. Dans cet exemple, les tons clairs sont un peu plus présents.



Comme nous l'avons vu précédemment, il ne faut pas "abuser" en déplaçant "trop loin" le curseur **Tons clairs**, car vous allez modifier fortement la répartition des tons et obtenir un histogramme en peigne.

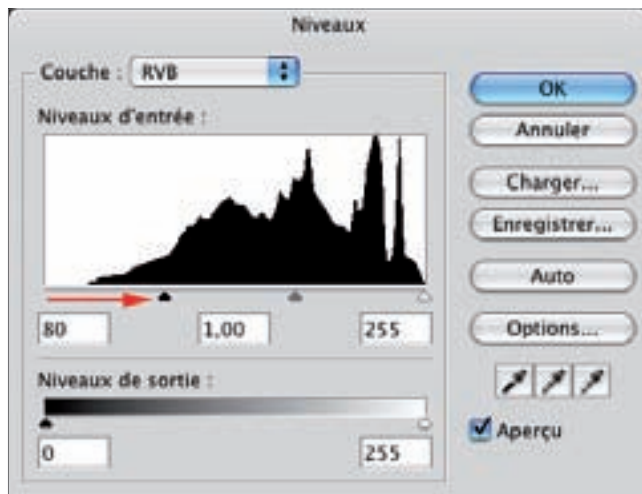
Éclaircir ou assombrir une photographie en modifiant le point noir et le point blanc

Assombrir une image : le point noir

Nous réutilisons de nouveau cette photo :



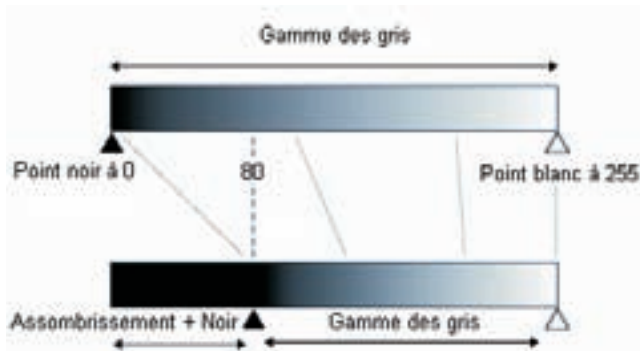
- Le principe est le même avec le curseur **Tons foncés**. Quand vous déplacez le curseur **Tons foncés** vers la droite à une valeur par exemple de 80, vous diminuez presque d'autant (il y a un facteur proportionnel qui intervient en plus) les valeurs des composantes individuelles des pixels. Les valeurs sont plus basses, donc les pixels sont plus sombres ou noirs, la photo est sombre.



Par exemple un pixel qui avait comme composante **RVB(50,80,130)**, avec un point noir à **80**, voit ses valeurs devenir **RVB(0,0,73)**.

Chapitre 10

Éclaircir ou assombrir une photographie en modifiant le point noir et le point blanc

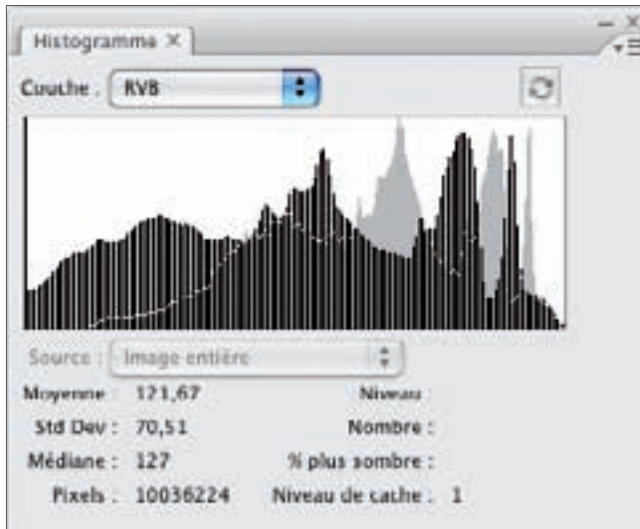


Avec ce réglage, l'image est assombrie.



De nouveau, avec le panneau **Histogramme** affiché, vous visualisez la nouvelle répartition des tons. Comme précédemment, attention à ne pas obtenir un histogramme en peigne.

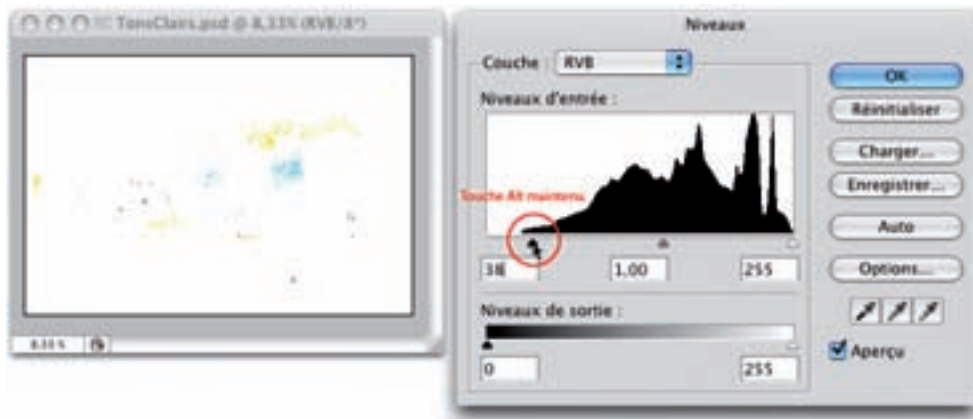
Éclaircir ou assombrir une photographie en modifiant le point noir et le point blanc



Visualiser les tons concernés

Il est très utile de visualiser les tons les plus sombres ou les plus clairs avant d'effectuer les réglages. Vous pouvez ainsi voir quels sont les pixels, quelles sont les zones de l'image qui vont être concernées par votre correction. Souvenez-vous de l'utilisation du réglage **Seuil** dans des chapitres précédents (chapitre 4- Visualiser les teintes sombres et claires). Vous pouvez visualiser les tons concernés pendant l'utilisation du réglage **Niveaux**.

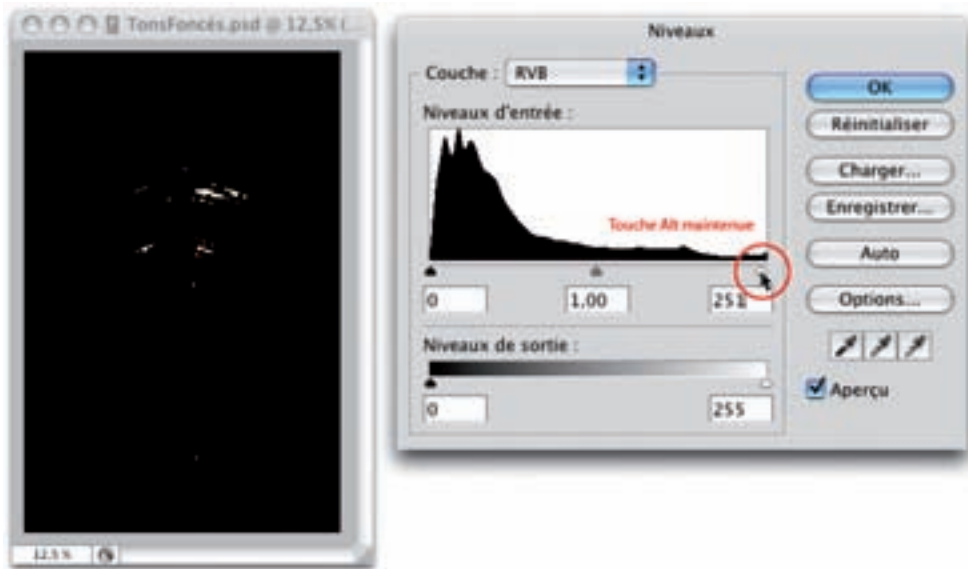
- Quand vous assombrissez une photo, maintenez la touche **[Alt]** enfoncée et utilisez le curseur **Tons foncés**. Les zones les plus sombres apparaissent progressivement colorées sur fond blanc.



- Quand vous éclaircissez une photo, maintenez la touche **[Alt]** enfoncée et utilisez le curseur **Tons clairs**, les zones les plus claires apparaissent progressivement colorées sur fond noir.

Chapitre 10

Éclaircir ou assombrir une photographie en modifiant le point noir et le point blanc



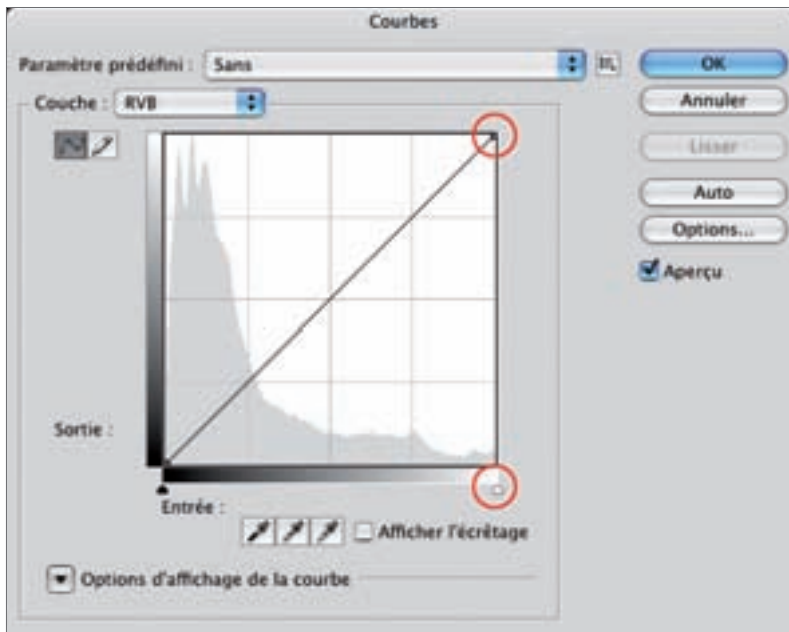
Réglage Courbes

Sur exactement les mêmes principes, vous pouvez modifier le point noir et le point blanc dans le réglage **Courbes** (**Calque - Nouveaux calque de réglage - Courbes**). Ce qui est très agréable dans cette nouvelle version CS3 de Photoshop, c'est de retrouver l'histogramme dans la fenêtre du réglage **Courbes**.

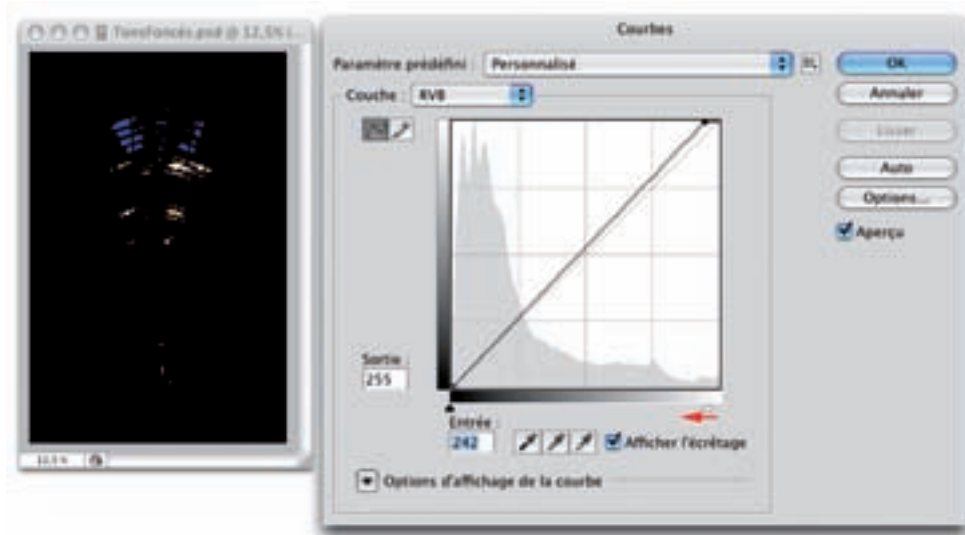
Éclaircir une image : déplacer le point blanc

- Vous pouvez déplacer le point blanc horizontalement de façon différente : soit avec le point de la courbe en haut à droite, soit avec le curseur en bas à droite sur l'échelle de gris.

Éclaircir ou assombrir une photographie en modifiant le point noir et le point blanc



- Vous pouvez aussi afficher les pixels qui vont être concernés par ce réglage en cochant l'option **Afficher l'écrêtage**.

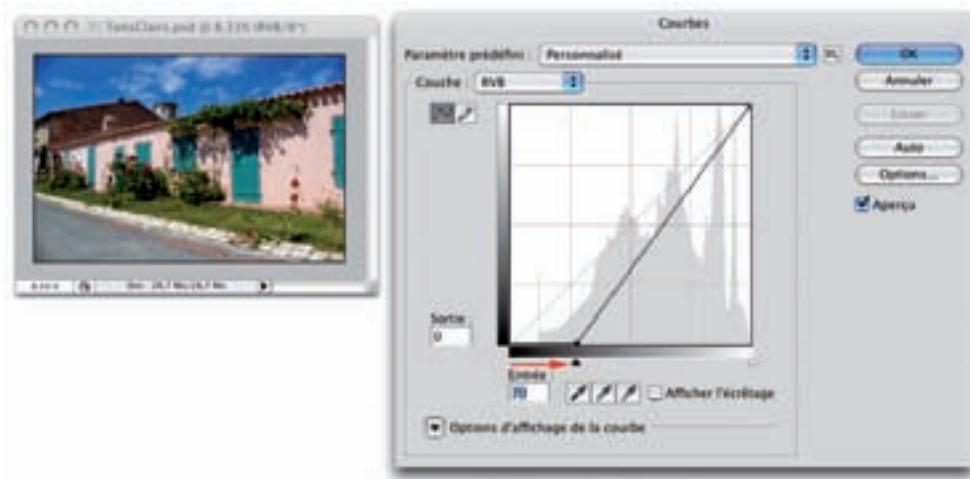


Assombrir une image : déplacer le point noir

- Même principe avec le déplacement du point noir.

Chapitre 10

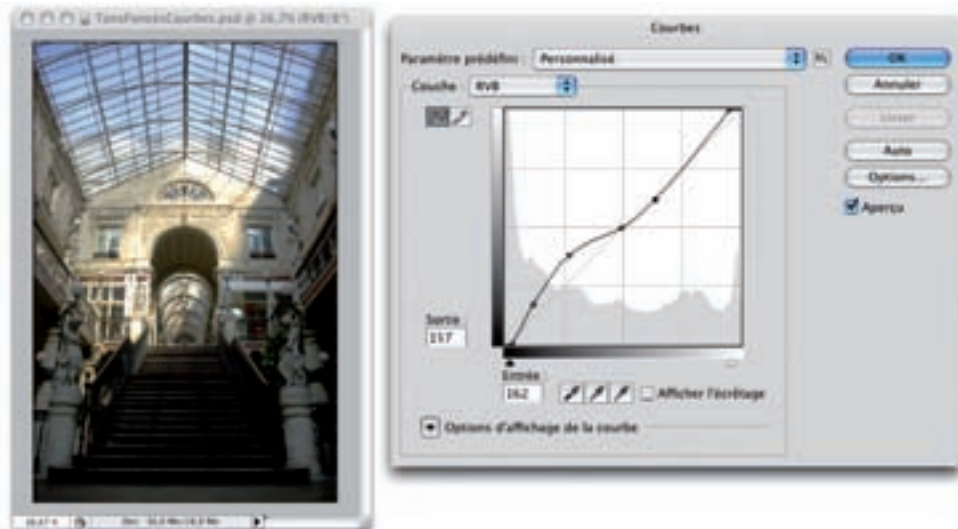
Éclaircir ou assombrir une photographie en modifiant le point noir et le point blanc



Modifier toute la plage tonale

Rien ne vous empêche d'éclaircir une photo en utilisant le point blanc (ou de l'assombrir en utilisant le point noir) et aussi de modifier la répartition des tons, à partir des réglages **Niveaux** et **Courbes**. Avec toujours la même remarque : le réglage **Courbes** avec ses 14 points de contrôle sera plus précis.

Dans cet exemple d'un réglage **Courbes**, 6 points de contrôle ont été utilisés, là où avec le réglage **Niveaux** nous sommes limités à 3 !

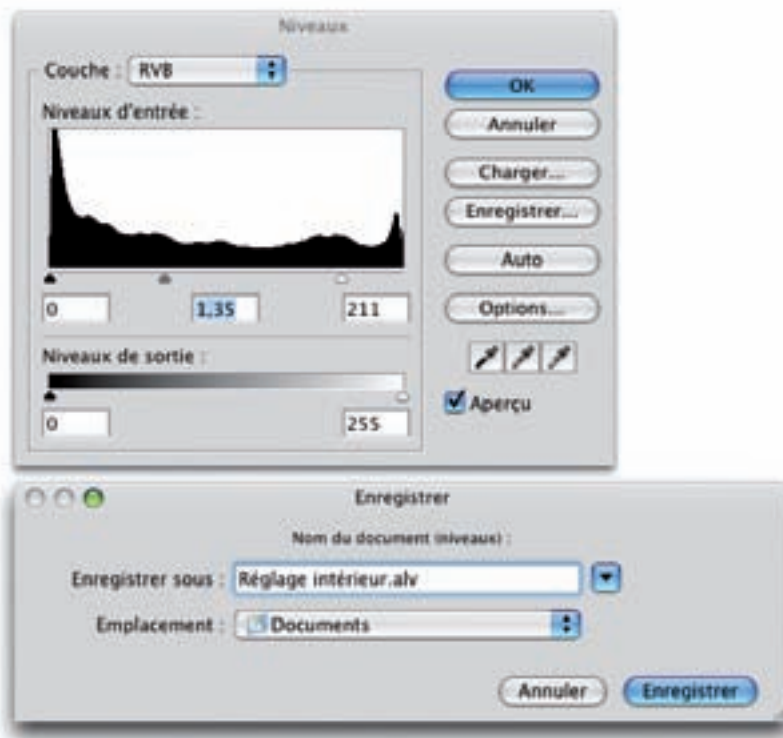


Éclaircir ou assombrir une photographie en modifiant le point noir et le point blanc

Mémoriser un réglage

Si vous avez toute une série d'images qui doivent recevoir le même type de réglage, vous pouvez le mémoriser.

- Dans le réglage **Niveaux**, utilisez le bouton **Enregistrer**.

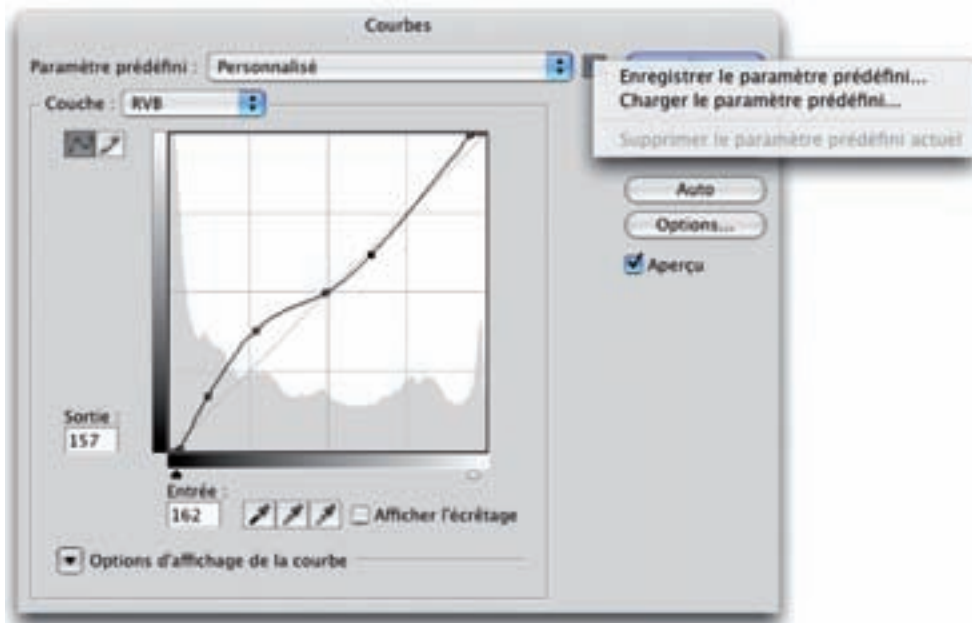


- Nommez et placez le réglage où vous voulez. Récupérez-le en utilisant le bouton **Charger**.

Chapitre 10

Éclaircir ou assombrir une photographie en modifiant le point noir et le point blanc

- Dans le réglage **Courbes**, utilisez le bouton à droite de la liste déroulante **Paramètre prédéfini** et choisissez **Enregistrer le paramètre prédéfini**.



- Nommez-le et placez-le où vous voulez. Vous le retrouverez dans la liste déroulante **Paramètre prédéfini**.

Périmètre d'utilisation

Il faut bien comprendre les implications colorimétriques quand vous modifiez le point noir et le point blanc. L'objectif premier est atteint, puisque nous avons bien éclairci ou assombri notre image.



Mais, en modifiant le point noir, vous risquez de supprimer les teintes les plus sombres affectées par ce réglage en les rendant complètement noires : donc vous perdez du détail dans les teintes les plus sombres. La conséquence est exactement la même avec la modification du point blanc.

Les photographes parlent alors de « noirs bouchés » quand nous avons perdu du détail dans les teintes les plus sombres et de « blancs brûlés » pour la perte de détail dans les teintes les plus claires. Lorsque vous avez une large zone qui ne contient que du blanc pur sur votre image, à l'impression il n'y aura pas d'encre à imprimer, il y aura un « trou » d'encre. C'est ce qui est appelé le « blanc spéculaire ».

Éclaircir ou assombrir une photographie en modifiant le point noir et le point blanc

Nous voyons donc bien maintenant la différence entre l'utilisation du curseur Tons moyens (dans le réglage Niveaux) ou la modification de la courbe (dans le réglage Courbes, au-dessus ou en dessous de la droite initiale) qui permettent d'éclaircir ou d'assombrir l'image et le déplacement du point noir et du point blanc qui en plus de modifier la plage tonale, peuvent impliquer une perte de détail dans les teintes sombres et les teintes claires. Sans compter que le réglage **Courbes** est beaucoup plus précis que le réglage **Niveaux**.

Utilisation de masques

- N'oubliez pas que vous pouvez créer des masques afin d'appliquer le réglage sur une partie de la photo et non sur la totalité. Reportez-vous au chapitre 7 consacré aux masques.

Chapitre 10

Éclaircir ou assombrir une photographie en modifiant le point noir et le point blanc

