



Photoshop CS3 Retouche photo - Les techniques de Pro

Chapitre 9 Corriger la gamme de tons : le réglage Courbes

Objectif d'utilisation	118
Le réglage Courbes	118
Éclaircir une image	121
Assombrir une image	123
Modifier une partie de la plage tonale	124
Périmètre d'utilisation	126
Utilisation de masques	127

creative
Book
collection



Objectif d'utilisation

Principe

Comme pour le réglage **Niveaux**, le réglage **Courbes** vous permet de corriger la gamme des tons (la plage tonale) en modifiant la répartition des tons. Cela va vous permettre d'éclaircir les photos trop sombres et assombrir les images trop claires.

Contrairement au réglage **Niveaux**, le réglage **Courbes** vous permet de travailler de manière plus précise, sur une zone spécifique de la gamme des tons : les teintes les plus claires, les teintes moyennes ou les plus sombres.

Le réglage Courbes

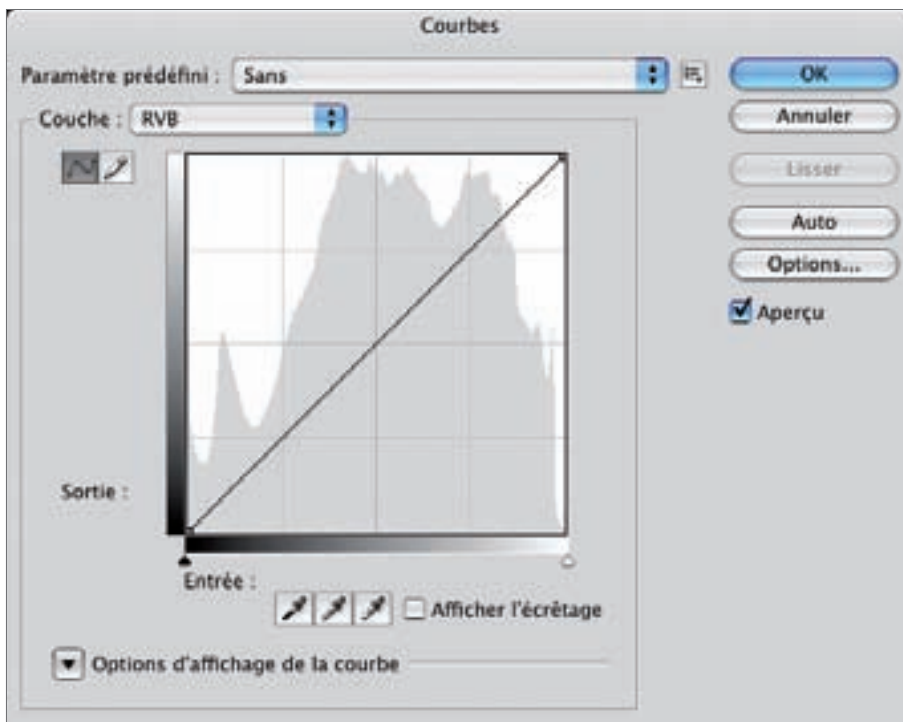
La fenêtre du réglage

- Ouvrez cette image :



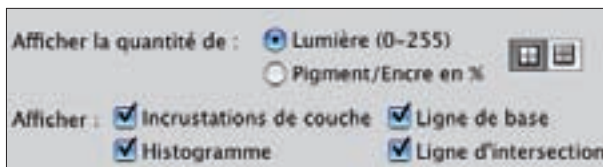
- Vous allez créer un calque de réglage. Allez dans le menu **Calque**, choisissez **Nouveau calque de réglage** puis **Courbes**. Si vous souhaitez travailler sans calque de réglage, allez dans le menu **Image - Réglages** et choisissez **Courbes**.



Corriger la gamme de tons : le réglage Courbes



La zone principale de la fenêtre vous montre la courbe initiale qui est une droite, avec en filigrane l'histogramme (ce qui est très pratique et une nouveauté de la version CS3).

- Cliquez sur le bouton **Options d'affichage de la courbe** pour afficher ou non l'histogramme.



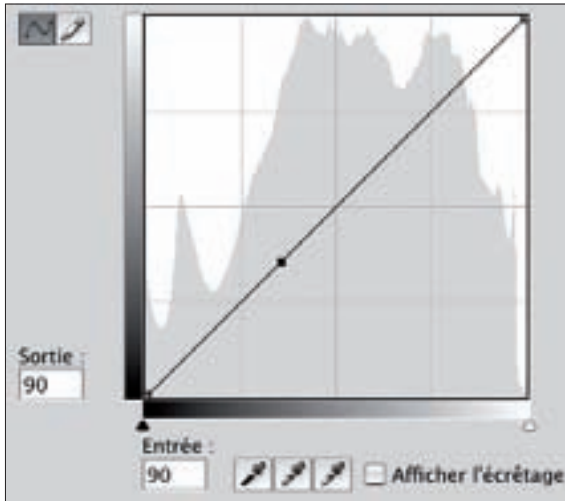
- En plus de l'affichage de l'**Histogramme**, vous pouvez afficher les valeurs de la courbe sous forme de **Lumière (0-255)** (pour le mode RVB) ou de **Pigment/Encre en %** (pour le mode CMJN). Vous pouvez aussi afficher un quadrillage plus ou moins serré   en cliquant sur le deuxième bouton.
- Dans la liste déroulante **Couche**, laissez **RVB** car nous modifions les trois couches composites de la photo.

La courbe initiale est une droite qui indique qu'il n'y a pas de modification. Vous pouvez modifier l'aspect de la courbe en ajoutant des points de contrôle, en les déplaçant et en les supprimant.



Ajout de points

- Pour ajouter un point sur la courbe : cliquez sur la courbe.



Vous ne pouvez ajouter que 14 points de contrôle, ce qui est largement suffisant ! À chaque fois que vous ajoutez un point, Photoshop vous indique sa valeur initiale dans le champ **Entrée** et la nouvelle valeur affectée dans le champ **Sortie**. Vous devrez toujours avoir un œil sur ces valeurs pour vos corrections à venir.

- Pour visualiser la position d'un pixel de l'image sur la courbe, cliquez sur l'image et déplacez si besoin est le curseur en forme de **pipette** : le point cliqué correspondant se déplace sur la courbe sous la forme d'un petit rond. Cela permet de bien situer un pixel sur la courbe pour savoir si c'est un pixel de ton foncé, moyen ou clair.



Corriger la gamme de tons : le réglage Courbes

- Pour ajouter à la courbe un point qui correspond à un pixel précis de l'image : maintenez la touche **[Ctrl]** (Windows) ou **[Commande]** (Mac) et cliquez sur l'image.

Gérer les points

- Pour déplacer un point, cliquez-glissez sur le point inséré sur la courbe, ou utilisez les touches fléchées du clavier quand un point est bien sélectionné.
- Pour supprimer un point, cliquez-glissez le point en dehors de la zone graphique de la courbe, ou **[Ctrl]** (Windows) ou **[Commande]** (Mac) clic sur le point.
- Pour effacer tous les points et repartir sur la courbe initiale, maintenez la touche **[Alt]** enfoncée, le bouton **Annuler** devient alors **Réinitialiser** : cliquez dessus.

Tracé de la courbe

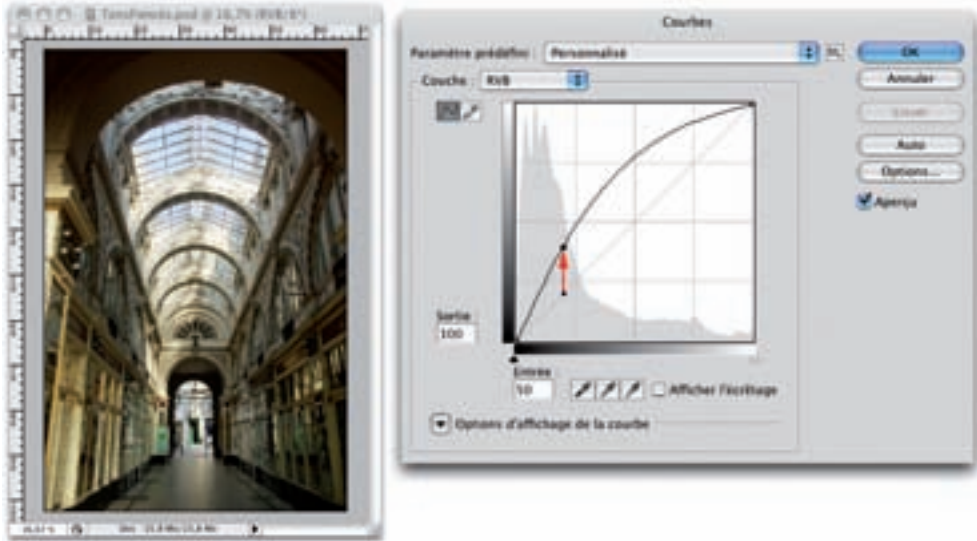
- Dans la fenêtre **Courbes**, cliquez sur l'outil **Crayon**  et dessinez la courbe voulue dans le graphique. Puis gérez les points comme précédemment.

Éclaircir une image

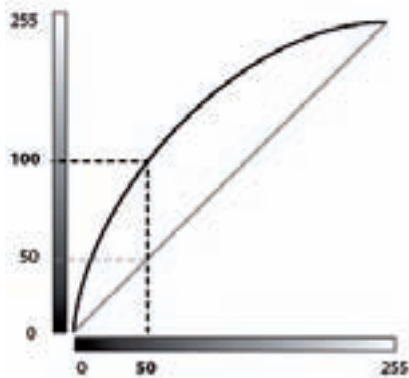
- Reprenez la même photo qu'au chapitre précédent :



- Pour éclaircir une photo, placez un point sur la courbe et montez. Une valeur qui était initialement à 50, passe à 100. Elle est donc bien plus claire puisque le 0 représente le noir absolu et 255 le blanc absolu.



La courbe est plus « haute », elle est concave, toutes les valeurs sont plus grandes qu'initialement, l'image est bien éclaircie.



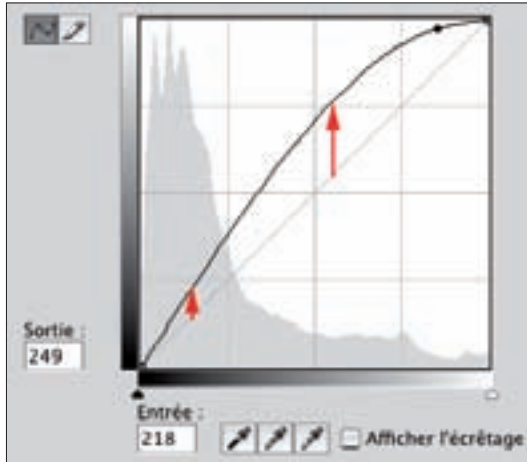
Si la courbe est au-dessus de la droite initiale, l'image est éclaircie.

La forme de la courbe

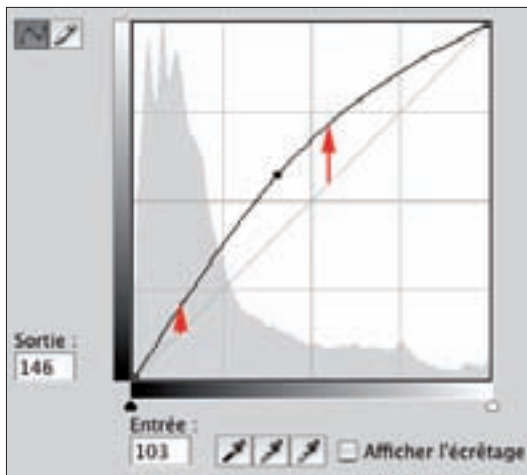
La forme de la courbe indique quelle gamme de tons sera plus éclaircie.

Corriger la gamme de tons : le réglage Courbes

Dans cet exemple, ce sont les teintes les plus claires qui seront les plus éclaircies. La courbe est plus concave dans sa partie haute, vers les tons les plus clairs.



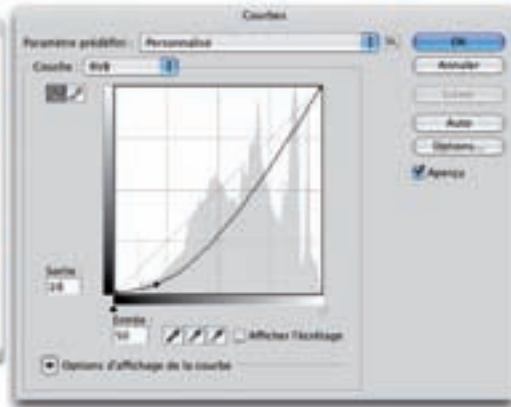
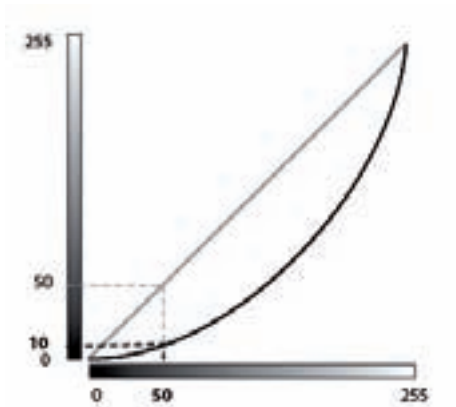
Dans cet autre exemple, l'éclaircissement est plus important dans les tons moyens.



Assombrir une image

- Si vous descendez la courbe sous la droite initiale pour obtenir une courbe convexe, vous assombrissez l'image. Toutes les valeurs prennent des valeurs plus petites et se rapprochent donc des teintes sombres.

20



Modifier une partie de la plage tonale

Principe

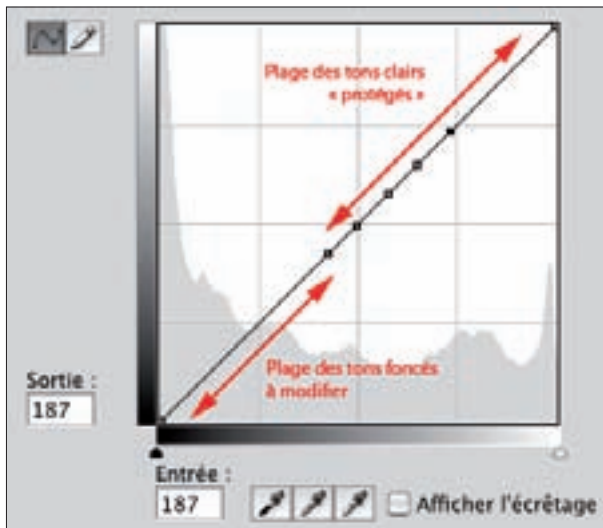
Avec le réglage **Niveaux**, vous ne pouvez travailler qu'avec un curseur : celui des Tons moyens ; vous n'avez donc qu'un seul point de contrôle. Avec le réglage **Courbes**, vous pouvez avoir jusqu'à 14 points de contrôle, ce qui permet un réglage plus précis. Tout l'intérêt d'utiliser le réglage **Courbes** est là : **plus de points de contrôle, donc plus de précision !**

Modifier les tons les plus foncés

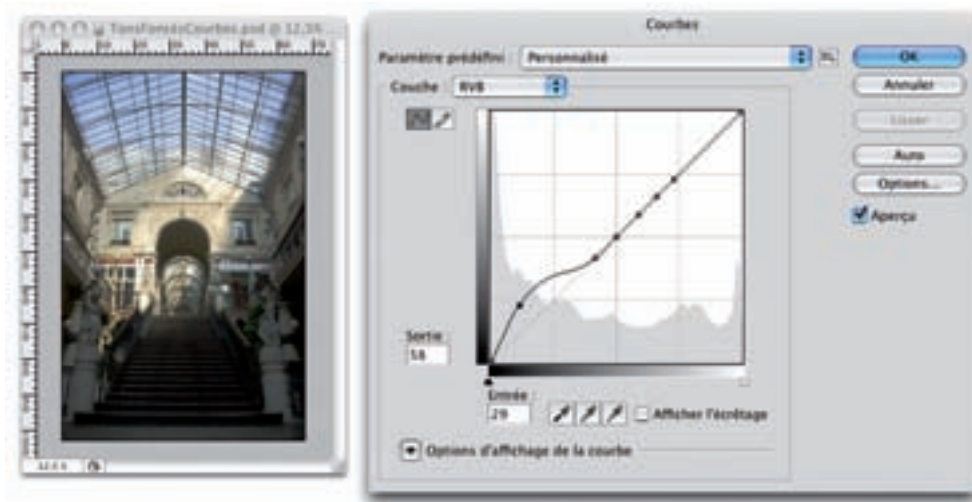
- Ouvrez la photo suivante manifestement mal équilibrée : la partie basse est trop sombre, le reste est assez bien équilibré. Nous voulons donc n'éclaircir qu'une partie de la plage tonale.



- Il faut dans un premier temps « bloquer » la partie de la courbe qui ne doit pas être modifiée. Pour ce faire, placez des points de contrôle assez proches les uns des autres du côté de la limite entre la plage tonale à modifier et celle à ne pas modifier.



- Puis modifiez la courbe dans la plage tonale que vous souhaitez modifier : dans les teintes sombres, dans cet exemple.

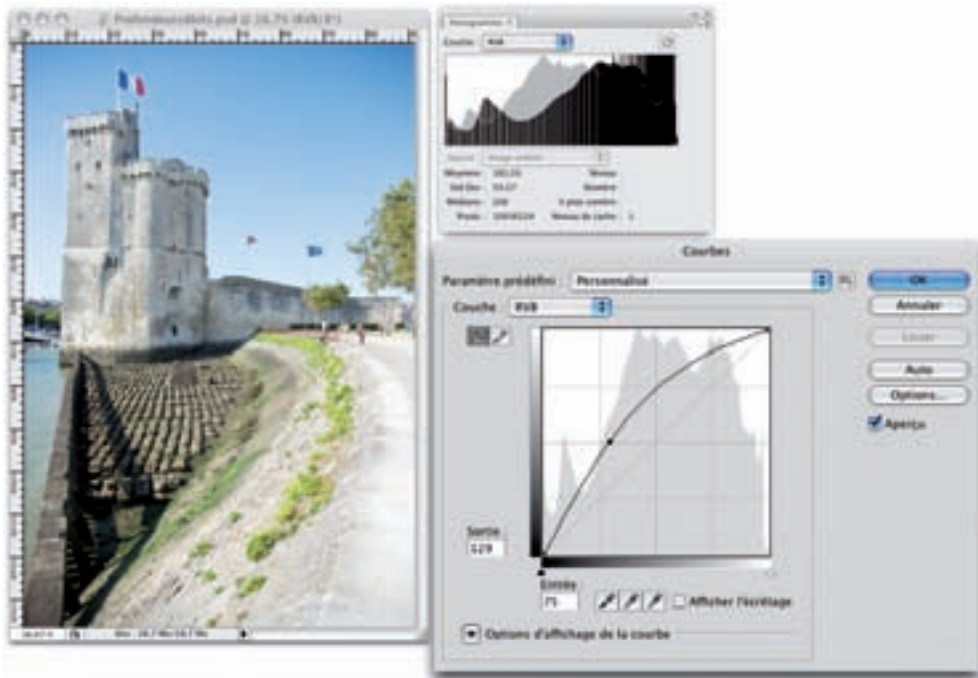


Vous avez donc bien éclairci uniquement les teintes les plus sombres de l'image, sans modifier le reste de la plage tonale.

Périmètre d'utilisation

Ce réglage **Courbes** vous permet donc d'éclaircir ou d'assombrir une image. C'est un **réglage colorimétrique plus précis** que le réglage **Niveaux**, car vous pouvez avoir quatorze points de contrôle sur la courbe. **Vous allez donc pouvoir travailler sur une plage tonale précise.** C'est la grande différence entre les réglages **Niveaux** et **Courbes**.

Comme précédemment avec le réglage **Niveaux**, vous modifiez la répartition de la plage tonale, donc si vous effectuez des réglages trop importants, vous risquez d'avoir un histogramme en peigne synonyme d'une perte de niveaux.



Par contre, si vous travaillez en 16 bits vous n'aurez pas de soucis.

Utilisation de masques

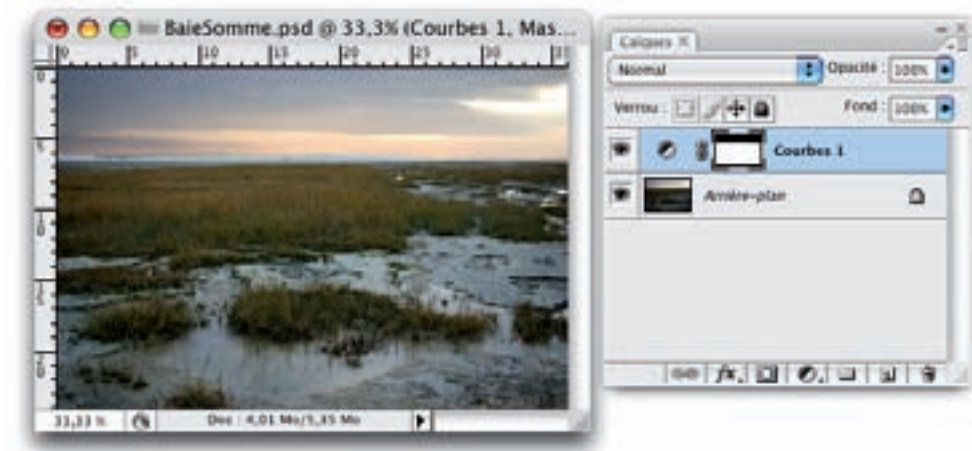
N'oubliez pas que vous pouvez créer des masques afin d'appliquer le réglage sur une partie de la photo et non sur la totalité. Reportez-vous au chapitre 7 consacré aux masques.

- Ouvrez cette photo, dont le premier plan est trop sombre.





- Ajoutez un calque de réglage, basé sur un masque qui "protège" le ciel.



La courbe a permis d'éclaircir uniquement le premier plan :

