



Photoshop CS3
Retouche photo - Les techniques de Pro

COLLECTION COULEUR - COLLECTION

creative
Book
collection

Photoshop est une marque déposée de Adobe Systems Incorporated.
Windows est une marque déposée de Microsoft Corporation.
Toutes les autres marques citées ont été déposées par leur éditeur respectif.

La loi du 11 Mars 1957 n'autorisant aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article 41, d'une part, que les "copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective", et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, "toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayant cause, est illicite" (alinéa 1er de l'article 40).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code Pénal.

Copyright - Editions ENI - Juin 2008
ISBN : 978-2-7460-4254-4
Imprimé en France

Editions ENI

ZAC du Moulin Neuf
Rue Benjamin Franklin
44800 St HERBLAIN

Tél : 02.51.80.15.15
Fax : 02.51.80.15.16

e-mail : editions@ediENI.com
<http://www.editions-eni.com>

Auteur : Yannick CELMAT
La collection Creative Book est dirigée par Corinne HERVO

Photoshop est une marque déposée de Adobe Systems Incorporated.
Windows est une marque déposée de Microsoft Corporation.
Toutes les autres marques citées ont été déposées par leur éditeur respectif.

La loi du 11 Mars 1957 n'autorisant aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article 41, d'une part, que les "copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective", et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, "toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayant cause, est illicite" (alinéa 1er de l'article 40).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code Pénal.

Copyright - Editions ENI - Juin 2008
ISBN : 978-2-7460-4254-4
Imprimé en France

Editions ENI

ZAC du Moulin Neuf
Rue Benjamin Franklin
44800 St HERBLAIN

Tél : 02.51.80.15.15
Fax : 02.51.80.15.16

e-mail : editions@ediENI.com
<http://www.editions-eni.com>

Auteur : Christophe AUBRY
La collection Creative Book est dirigée par Corinne HERVO

Avant-propos

Ce livre a pour objectif de vous apprendre à **améliorer** et à **corriger**, simplement mais efficacement, vos photos numériques. En vous expliquant " ce qui se passe derrière ", en basant les explications sur de nombreux exemples, vous comprendrez **les aspects techniques des réglages** utilisés et optimiserez ainsi votre travail. Vous découvrirez ainsi les fonctionnalités les plus techniques de Photoshop :

- Notions générales sur **la perception des couleurs par l'œil humain**, le gamma, la profondeur de couleur.
- Présentation générale des **modèles colorimétriques**.
- **Résolution, taille en pixels et taille d'impression** d'une image.
- **Histogramme** : connaître la gamme de tons d'une image.
- **Fenêtre Informations** et outil **Pipette** : connaître les valeurs chromiques des pixels.
- **Calques de réglage** : effectuer des corrections non destructives.
- **Masques** : appliquer les corrections sur une partie de la photo.
- **Niveaux et Courbes** : corriger la gamme de tons.
- **Point noir/point blanc** : éclaircir ou assombrir une photo.
- Augmenter le **contraste** d'une image.
- **Corrections des couleurs** : atténuer une dominante couleur, augmenter la saturation.
- Réglage **Tons foncés/Tons clairs** : améliorer les images surexposées et sous-exposées.
- **Filtres** : augmenter la netteté d'une image.
- Outils **Tampon, Correcteur, Pièce...** : réparer les défauts d'une photo.
- Transformer une image en **noir et blanc** avec un résultat optimum.
- **Colorer** une image avec une seule couleur et créer des images en **bichromie**.
- Effectuer une **fusion HDR** pour optimiser les images contenant des zones sombres et claires.
- Créer une image panoramique.
- Optimiser l'image pour une diffusion sur le web ou pour l'impression.

Toutes les photos utilisées pour illustrer ces fonctionnalités sont disponibles en téléchargement sur le site des Editions ENI.

Pour télécharger les photos du livre

- Accédez au site des Editions ENI : www.editions-eni.fr et cliquez sur le signe + devant **Nos Collections** afin d'afficher la liste des collections.
- Cliquez sur la collection **Creative Book** puis sur le livre **Photoshop CS3 - Retouche photo** afin d'afficher la page web correspondante. Dans l'encadré **En savoir plus**, cliquez sur le lien **Télécharger les exemples du livre**.
- Tapez votre adresse e-mail puis cliquez sur **OK**. Poursuivez la procédure de téléchargement ; si celui-ci ne démarre pas, cliquez sur **Pour lancer le téléchargement, cliquez sur ce lien**.

Table des matières

Chapitre 1	La perception de la lumière et des couleurs par l'œil humain	5
Chapitre 2	Les modèles colorimétriques	9
Chapitre 3	Taille, résolution recadrage et rotation de l'image	15
Chapitre 4	Connaître la gamme de tons de l'image : l'histogramme.	31
Chapitre 5	Connaître les valeurs chromiques des pixels.	59
Chapitre 6	Les calques de réglage : pour des corrections non destructives	67
Chapitre 7	Les masques : appliquer les corrections sur une partie de la photo	75
Chapitre 8	Corriger la gamme des tons : le réglage Niveaux	103
Chapitre 9	Corriger la gamme des tons : le réglage Courbes	117
Chapitre 10	Éclaircir ou assombrir une photographie en modifiant le point noir et le point blanc	129
Chapitre 11	Augmenter le contraste d'une image	143
Chapitre 12	Gamme des tons : prise manuelle	155
Chapitre 13	Corrections des couleurs	161
Chapitre 14	Les images sur exposées et sous-exposées : réglage Tons foncés/Tons clairs	191
Chapitre 15	Augmenter la netteté d'une image	209
Chapitre 16	Corriger et réparer les défauts d'une photo	227
Chapitre 17	Les images en noir et blanc	257
Chapitre 18	Colorer une photo pour un effet monochrome	271
Chapitre 19	Créer des images en bichromie	281
Chapitre 20	Les images à plage dynamique élevée (High Dynamic Range : HDR)	291
Chapitre 21	Créer une image panoramique	301
Chapitre 22	Optimisation pour diffusion à l'écran, pour le web	309
Chapitre 23	Optimisation pour la diffusion pour l'impression.	319
	Index	329

